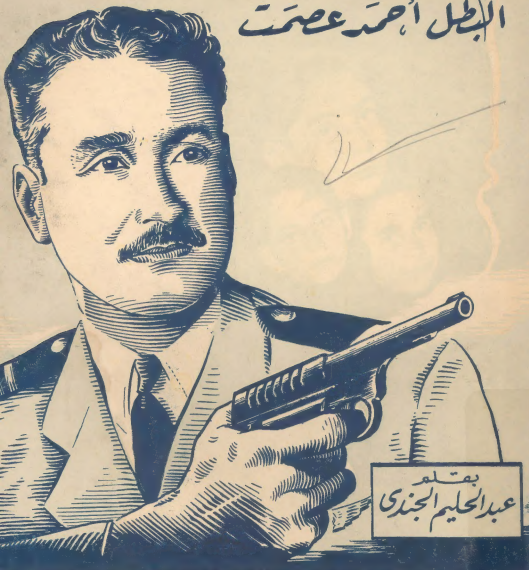


من أجل مصر

البطل أحمد عصمت



بقتل
عبدالحليم الجندى



من أجل مصر

البطل أحمد عصمت

بقتل
عبد الحليم الجندى

للمؤلف . . .

- « أبو حنيفة » . بطل الحرية والتسامح في الإسلام .
- « الهلباوى » . فى جرائم واغتيالات القرن العشرين .
- « مارشال هول » . « هنرى رويير » . فى جرائم واغتيالات القرن العشرين .

مقدمة الطبعة الثانية

لله استقبال الطبعة الأولى من هذا الكتاب في الشهر الماضي
متابعة من بنى الوطن لدراسات البطولة، ومياة في الذكريات، مع
التفجيات التي سلفت، والبطولات التي ستجي،

فعلى بركات الله أبرها الشجعان

الى مزير من القوة

ومزيد من التفجية

فصبر ننتظر

سبتمبر ١٩٥٣

مقدمة

بلغ الإنجليز أقصى الارض من بضعة قرون . فرنت أبصار الاستعمار إلى مصر حيث تلتقي وتفترق خطط الدفاع عن الشرق . وتلاحقت محاولاتهم من عهد المالك ومحمد على ، وضد الفرنسيين والمصريين ، ليكسفوا الشمس البازغة في شرق البحر المتوسط . وأبى الله إلا أن يتم نوره ، فتنسلوا يستبقون أسهم القناة ويؤلبون الدائنين على الخديوين . ولما ضل سعيهم أقبلك أساطيلهم ، جهازاً نهاراً ، تخترع الأعذار للاستعمار . فلما دحرتهم جيوش مصر في غرب الدلتا شرعوا يقتحمون القناة التي تحميها قواعد القانون الدولي ، وهزلوا يناوشون بعض الفياق المصرية المبعثرة . ويخلفونها إلى قلب مصر في القاهرة .

وفقدت مصر استقلالها في سبتمبر سنة ١٨٨٢ وكررتها كارثة الاحتلال ، فانطبع كيائها بطابع الانتقاض على الاستعمار ، وكانت زلازلها جميعاً رجع الصدى لأحداثه .

ولم تكن الأعوام الثلاثون التالية للاحتلال هجمة شعب يؤوس زعرته الحيانة ، بل كانت استجماً لقوى الأمة حتى تنهض نهضة فاتحة القرن ، فتوقى طلائعها أنارها الدامية ، بعد إذ سكت قصف المدافع في سنة ١٩١٩ .

وما كانت الأعوام الثلاثون الأخرى بعد ثورة سنة ١٩١٩ إلا محنة

الحياة السياسية التي سيطرها الاحتلال على الشعب فلم ينثلم حده ولم يهن جلده ، بل عرف طريقه إلى « النهضة الثانية » ، في ثورات ثلاث متعاقبة تقوم على وشيجة جامعة بينها ، حقيقة بتسميتها « نهضة منتصف القرن » .

أما الثورة الأولى فكانت ثورة دستورية عارمة في « صناديق الانتخاب » ، ألقت فيها الأمة درساً على الملك لم يتعظ به ، ولم تفد لنفسها منه ، مذ كان قد سيطر على الحكم خمس سنوات دامية بوزارات من الأقلية الشعبية أو المستقلين ، تستمد سلطانها في الشعب من الملك ! ... وخيل إليه أن الإرهاب الذي يبسط به يده إلى الشعب قد أدخل في ضميره الرعب ، حتى إذا جاء أجل الانتخابات العامة أعلن بكل لسان رغبته في « برلمان متوازن » ، وأدرك الشعب أنه يريد لنفسه مجلساً كله أقلية ، ينحني بين يديه ، ليحكمها ، ويحكم بها .

فأأن وقف الناخبون أمام « الصناديق » ، في فاتحة عام ١٩٥٠ حتى دوت لإرادتهم قاهرة لأهواء الملك ، مجلجلة « بالحركة الشعبية » ، التي ترتجى البلاد ، فبواوأ مقاعد البرلمان نفس الأغلبية الشعبية التي كانت تقف له بالمرصاد ، وكان يفزع من ذكرها ... غير أن تلك الأغلبية الشعبية عجزت - وهي في عنفوانها - عن أن تفرض عليه سلطان الأمة ! فبجعت الثورة الدستورية نفسها ، واستياست الأمة من النظام بتامه .

ونارت الثورة الثانية في العام التالي ، يوم حملت الكتلة الشعبية الأغلبية البرلمانية على يدها كما يحمل الزورق التيار ، فألغيت المعاهدة .

ونهد الأبطال للقتال في شواطئ القنال ، يغسلون بدمائهم الطاهرة عنا عار الاستعمار ، ويسمعون العالم صوت مصر بلسان الحديد والنار ، ويستغفرون التاريخ لنا عن طول ما صبرنا . وأدرك المملأ أن ضمير الغيب قد أجن النصر لمصر ، وإذا بالبلاد تصاب من مأمها ، بحريق في القاهرة

أسلم مقاليدها للعدو ، كما أمكن حريق د. الريشستاغ ، د. هتلر ، من ألمانيا ،
وأعيد آساد القتال من القتال ، وسبق الأحرار إلى المعتقلات ، وأمست
مصر بين عشية وضحاها سجنًا كبيراً تَراعى أسواره الجهنمية عند حدودها
الطبيعية ، وطويت صفحات البشرية ، ونشرت الصفحات الأخرى ...
صفحات المفاوضات ... والحرب الأهلية ، ووزارات ست في أشهر ستة !
أو ثمانين وزيراً ... تنهاوى دراكاً كالأنجم المنكسرة !
وتسأل المصريون : ألا أين نصر الله ؟

وكانت الثورة الثالثة هي الجواب الذي قد كان قدر ...

كانت صدى الثورتين السابقتين في العالمين المنصرمين ... فلما خرجت
الثورة الأولى على قاعدتها ، وحرفت الثورة الثانية عن قبلتها ، كان
لزماً أن تكون ثورة الجيش بعد أشهر جماع الثورتين معاً ، فترى
المستقبل في ضوء الماضي ، وتعاجل العدو الداخلي في وثبات خاطفة ،
لتدبير وجهها من بعد للعدو الخارجي .

في هذه الثورات الثلاث تَراعى النهضة التي تجهزت مصر بجهازها
منذ فاتحة القرن ، فلم تقدر عليها إلا في منتصفه . وفيها تبدى حقيقتان
بارزتان :

أولاهما : أن العالم — حتى بعد ميثاق الأمم المتحدة — قد خلى بيننا
وبين إنجلترا . لجمعت جوعها لنا تستنزف دماءنا ، وتنبش قبورنا ، وتمزق
أشلاءنا ، وتهدم قرانا على رؤوسنا ، أيام كانت أم الحضارة الغربية
تحتفي بأعياد الميلاد ... فتعلمنا من صروف الزمان أنه لن تحمي المعاهدات
التي نكون طرفاً فيها ، أو التي لا نكون فيها طرفاً ، وإنما تحمي مصرنا
صدورنا ... وتعلمنا أن السيف محور الكرة الدوارة بنا — فن أمسك
سيف القوة بيده أمسك كرة الأرض من محورها . وتعلمنا أن الأمم

المتحدة التي أصبحت ديدبان السلام في الأرض، قد أنسيت في الشرق آية الحرية التي لن تنساها في الغرب . من تعاليم الرئيس الأمريكي العظيم أبراهام لنكولن ، إن الذين ينكرون الحرية على غيرهم من الناس لن يكونوا بها خلقاء ... وما دام هنالك إله عادل فلن يبق لهم ما منعه من سواهم .

وثانيتهما : أن مصر إذا صدقت عزمها لنطق القدر بلسانها ، ومشت قدماً إلى غاياتها ، تروع أمم الأرض بضراوتها وعرام قوتها ، وتسجل في صفحات التاريخ ، مرة أخرى ، أن من يقاوم الحرية يقاوم وهج الشمس ، وتعالى النهار ، ودوران الأرض ، ويتحدى العناصر .

وتألق في الثورة الأولى من البرلمان ، وخارج البرلمان ، هؤلاء الشجعان الذين حلوا أولية الدفاع عن أسلحة الجيش والقضاء وحرية الرأي والمساواة ، وهي دعائم الحياة في الأمم . وبرز في معركة القنال وثورة الجيش رجال دخلوا التاريخ من أرحب أبوابه ، لن تعرف مصر نفسها إلا إذا عرفت نفوسهم ، فبصرت بمعالمها . والابطال في قمم معالمها .

ومن حق الأجيال المقبلة أن تسمع مع من سمع ، وتبصر مع من بصر ، ليتواتر الخبر ، وتوول الشعلة المقدسة من يد إلى يد فلا تنطفئ أبداً .

فإلى بنى العصر ، على لسان شاهد عيان ، بعض اللامعات واللمحات ، من سيرة مصرى بطل ، سجل لنفسه يوماً من أيام مصر الناهضة فكان فيلقاً وحده ، وكان انتصاراً بتمامه — ليحملوا أمانتهم كما حملها الذين من قبلهم ، وينقلوا للأجيال أحاديث تلك العصبية والبسدية ، من آساد القنال ، ويذيعوا آية الجهاد والاستشهاد من كتاب وأحمد عصمت :
، إن الحرية لا تمنح ولكنها تؤخذ بأعز التضحيات .

الكتاب الأول

عين شمس



« الشعلة من الحرارة »

بوشين

الباب الأول

الأرض الطيبة



عين شمس ، أو الريف الفرنسى فى مشارف القاهرة ، بلدة طيبة ، وعيش رغيد . كلها ألقيت البصر أمتعتك جنة الريف المصرى السعيد . أين منها د رفائيل ، ومنقاشه وسحر بنانه : رفرف خضر ، وطرائق قدد ، لها فى التاريخ شأن أى شأن .

فواحة عين شمس أو د هليوبوليس ، فى تعبير أجدادنا الفراعنة ، هى من قديم العصور مهيطة القوافل القادمة من الشرق ومن الشمال ، تدق أبواب العاصمة فتنيخ قليلا ، ثم تغد المسير اليها فى رياض معشبة وحدائق غلب وحياض رواء . تتراقص فى صفاء الأفق ، كأنها نظم الدر أو حبات العقد يزدان بها الجعيد المديد للقاهرة . وتختال فيها قصور سروات مصر وأثريائها ، من قصر القبة أو مقر الملك ، إلى قصور يوسف كمال ونعمت مختار وشيوة كار . هنالك تضرب المسلة الشهيرة بروقها فى كبد السماء . تروى آثار مجد الآباء وتنهى* الأبناء عن أخواتها القانمات فى ميادين د باريس ، و د نيويورك ، و د لندره ، بين سرقات ، أو عطايا ولاية ، ضنوا بها أن تقوم فى ساحات حواضرنا . وعلى مبعدة أمتار من المسلة تكاد تستمع نفسك إلى خطرات أثر آخر

هو ، شجرة العذراء ، . يحج إليها الحجاج من كل فج عميق ، ليربحوا حيث أراحت ، العائلة المقدسة ، ويتناجوا مع الماضى مناجاة الإيمان والاطمئنان . وإلى جنبها بقايا المعابد القديمة التى خلفها ، سنوسر الأول ، و ، أمنمحت الأول ، تنظر البنا من أربعين قرناً ، وآثار ، تل الحصن ، حيث ينتهى البصر بقناة الاسماعيلية ، أو طريق المعاهدة ، ينساب كالخية الرقطاء بين القاهرة وأعمال منطقة القنال .

فيا له من مكان عجيب ! اجتمعت عنده معاهد تاريخنا الغابر ، ومتاعب جيلنا الحاضر ، من أجل القناة ومن أجل المعاهدة ...

ويا لها من محلة مباركة تهى فكر صاحبها للمسئوليات السياسية بحكم ميلاده وبحكم مقامه ... !

فى خواتيم القرن الماضى لم تكن الألوان المونفة ولا البيوت الفارشة فد زينت وجه هذه الزرجدة الحضراء . فلم يكن فيها إلا منازل قليلة ، يقيم فى أحدها الأستاذ الإمام ، ومحمد عبده ، . وإلى جواره المستر « بلانت » ، المستشرق الانجليزى الذى أرخَ للثورة العربية فأصغفها ، ثم مسكن خاص ، للخديو عباس ، يقيم فيه مع زوج أجنبية ، ثم منزل « أحمد بك عصمت » ... رحل اليه بعد ان اشترى ضيعة فيها قصران للرحوم « أحمد صادق باشا » ، صهر المغفور له « عبد الحالى ثروت باشا » . وتوثقت عرى المودة بين « الأستاذ الإمام » وجاره . كما توثقت بين الجار وبين ثروت باشا أواصر الصداقة والألفة حتى قضوا .

كان أحمد بك عصمت مهندساً فرنسى الثقافة عصي المزاج . انطوائى النزعات ، هو الابن الوحيد لأبوين ورث عنهما مالا وجاهاً . فكانت حياته حياة نظرائه من أعيان البلاد وأماثلها ، لولا ما تميزت به من تعليمه

العالم ومشروعاته الخاصة وهو اياته العلمية والعملية ولعبه البلياردو ،
ومخترعانه ... فهو مخترع تصميم قاطرة يبعث به إلى إنجلترا فيعود اليه
دون أن تقبله دور الاختراع ، فيبقى القطار حبساً في غرفات داره .
لكنه مخترع جهازاً للتقطير ، غير كبير ، يسبك له في باريس . ويبقى
يقطر العطر ، حتى يقضى نحبه . ومخترع آلة جبارة للطحين وللرى تخرج
الماء من أعماق الآبار ، وتطحن الحب لساكني عين شمس ، وتبقى الآلات
الضخمة سنوات تخدم الناس وتدر المال ، وتذكر الأولاد الصغار بطراز
المخترع الذي قضى .

وانتقلت أفكار عصمت بك إلى بنى سويف فأقام إلى جوار دار
الحكومة ما أسماه الناس « خان الخليلي » ، في بنى سويف ... عمارة كبيرة
المساحة من دورين ، وصفين متوازيين ، يفصل بينهما فراغ ضيق يكشف
عشرات الدكاكين للسماء ، فكانت سوفاً فذة بطرازها ، وبقطائنها ...
من مصورين أوروبيين يرسمون بيع الصعيد ومعابده ، إلى تجار ذهب
أو مصانع لبن ! إلى عطارين وخياطين وغيرهم من المتنافرين
والمنتشاكين ...

ويشترى الرمال الصفراء من الصحراء ، بمئات الجنيهات للفدان ،
ويطلق مشاريع الفاكهة في هذه الواحة أول من يطلق ، ويستحضر إليها
نبات المانجو من الهند ، ويستورد « أشجار التوت » من قبرص فتتمو حتى
تسد طريق سكة الحديد ، ويختصم فيها ومصلمحة سكة الحديد ووزارة
الزراعة فيبعثر آلاف الجنيهات في هذه النزاعات ليبقى لإرادته سلطانها ،
ولمصر هذا النوع العظيم ذا الثمار الكبيرة الذى تدين به له .

وينتقل من زراعة الفاكهة التى كان ينافس فيها وزارة الزراعة إلى
تربية الحيوان ، فتزدحم حدائقه بعجائب الحيوان ، من حديقة بتامها

للنعام ، إلى أقباص للطيور ، وللإيمو ، وللنسانيس . وغيرها مما آل بعد وفاته إلى حديقة الحيوان بالجيزة .

أقبل المهندس الشاب على الطبيعة أيما إقبال ، كما أحب العلم والعلماء وحي حياته قسمة بين رفقة الشيخ محمد عبده ، ورواد داره من العلماء ، وزراعاته المستحدثة ، وخدمة خاله وصحبه .

كان خاله الفريق — (المشير) — « عبد القادر حلى ، حاكم السودان العظيم وناظر الحرية ، يخلصه بخالصة من موداته ، حتى ليوصى إليه بالوصاية بعد وفاته على بنيه ، ويرحب به بعلا لكبرى بنانه ، وأبرزهم في العلوم واللغات وأوفرهم حظاً من الجمال . ويقضى الأشهر الطوال من كل عام بعين شمس يلتبس العافية في أعطاف الهواء الجاف ، ويسرح الطرف في أعمال ابن أخته ، من زراعة البساتين وإعداد أرض الصحراء لتكون أرض بناء ، تزيد ثراء صاحبها أضعافاً بعد سنين .

وكان « عبد القادر حلى باشا ، مفخرة وادى النيل جميعاً في آخرة القرن الماضي وفي فاتحة هذا القرن ، فهو في عقيدة الشعب وفي التاريخ بطل السودان ، القائد المصرى الذى استقال من الوزارة لامتناعها عن استرجاعه . وكان على ثرائه العريض وآلاف الأفدنة التى يملكها ومكانه في مجلس الشورى ، معقد أمل الوطنيين في البلاد بعد الاحتلال .

ذلك بأنه كان البطل العسكرى الوحيد من أبطالنا الذى لم يشرد أو يجرد ، إذ شامت عناية السماء أن يكون مستغرقاً في حروبه الخالدة بمصر الجنوبية بالسودان ، في حين كان « عرابى ، يحارب في مصر الشمالية بالغرب وبالتل الكبير ، قلباً أسره « عرابى ، سكت صوت مصر في الشمال ولم يسكت صوتها في الجنوب . ولم يأخذ الحديو على بطل الجنوب اشتراكه في عمل ضده ، فظل مطلق السراح ، يرمقه المواطنون بالإجلال ،

ويتناقلون ذكرياته في السودان ، وابتهال المهدي والدراويش لله ليعصمهم منه بعد أن ولوا الأدبار في كل لقاء ، فكانوا يصلون ويدعون عقب كل صلاة بقولهم : « يا رب يا قادر اكفنا شر عبد القادر » .

لم تذكر تصطفية وزارة سامي البارودي لقيادة السودان ، حتى رحل في مايو سنة ١٨٨٢ ، وأنقذ الجزيرة من الثوار ، وقاد الجيوش المصرية في معارك خاطفة مظفرة في « مشرع الداعي » ، و « معتوق » .

ولم يكذب برفع الأعلام المصرية المظفرة حتى جاءته أنباء الشمال عما سمي معركة النمل الكبير في سبتمبر سنة ١٨٨٢ ، فلم يتراجع ، بل تابع معاركه في يناير وفبراير سنة ١٨٨٣ .

ولما منع الإنجليز أن ترسل إليه الذخيرة ، وأن تدفع رواتب جنده لينهزم ، وأصل زحفه تحت مسؤوليته لحساب الوطن ، لا لحساب الحكومة . وكان لا يدبر الخطط لحسب ، بل كان في قلب الجيش وعلى رأسه ، ورحى الحرب تدور ، فأصيب في جنبه في معركة « مشرع الداعي » وكسرت ساعته ، ولكنه وأصل الحرب . فأبى الإنجليز إلا أن يعينوا بدلا منه أحد مرؤوسيه ، بل ألغوا نظارة السودان التي كانت له ، وأعيد من الخرطوم في أبريل سنة ١٨٨٣ . ولما عينه الخديو في وزارة « نوبار » ناظراً للحرية ، عقب إلغاء نظارة السودان ، لم يلبث إلا يسيراً حتى استقال وحده من الوزارة في سنة ١٨٨٧ لعدم استرجاع السودان .

في ظلال هذه الذكريات كانت الأسرة تعيش ، وفي جوارها المستر « بلانت » ، والشيخ « محمد عبده » — التليذ الأكبر — جمال الدين الأفغاني . والاساذ الأكبر « لسعد زغلول » ، والمحرض الأول على التطوع للدفاع عن الوطن ضد جيوش الاحتلال في صحيفة « الوقائع الرسمية » التي يرأس تحريرها : فلما حوكم مع زعماء الثورة العرابية نفي ثلاث سنين ، قضائها ،

وأربعاً بعدها ، بين دمشق ، و باريس ، حيث أنشأ مع أستاذه جمال الدين صحيفة العروة الوثقى ، للدفاع عن الإسلام ، فلما عاد إلى الوطن تقلد منصب الإفتاء ، وتزعم مدرسة الإحياء الإسلامى ، لتربط التقدم الإسلامى بأسباب الحضارة المعاصرة .

فكانت حياة عصمت بك فى ذكريات أولاء ، ورفقة هؤلاء ، وفى الواقع ، حياة عامة على رغم صاحبها .

ولأنك لو اجد بداره إلى جوار قاعة البلياردو ، الكبيرة ، والقاعة التى كانت تحوى مائة وعشرين عصاً مختلفات ، من ذهب أو خشب أو جلد أو عاج ، إلى بيض نعام وجلود سباع ونمور وأنياب أفيال ، تلك المكتبة التى خلفها فى ثلاث قاعات فساح ملئت مصاحف تركية وعربية ، بين حديث وعتيق ، ومخطوط ومطبوع ، كان يقرأ فيها العلماء الذين يغشون الدار ويتدارسون مع صاحبها أصول الدين ، وكتباً علمية هندسية أو تاريخية أو أدبية أو شرعية بالفرنسية والعربية ، بلغت نحو ألفى كتاب ، بينها بعض الكتب التاريخية مجلدة بالجلد الفاخر لما تضمنته من شروح لغتوح خاله فى السودان ، (كحقائق الأخبار عن دول البحار لإسماعيل سرهنك باشا) و (السودان بين يدى غوردون) وكتشتر لإبراهيم فوزى باشا) و (السودان لنعم شقير) و (يوميات غوردون) و (السيف والنار لسلطين باشا) . ثم ذلك المجلد الثمين المسمى « شجرة النسب » .

بل إنك لو اجد إلى اليوم صور فاتح السودان فى شتى مرافقه ، وملابسه ، وتشريفاته ، فى كل غرفة من منازل أحمد عصمت .

بهذه الظروف العائلية انصلت أسباب الأسره بالواقعة الأخرى من مواقع تاريخنا ، فأضحى السودان والاحتلال مجالا حيويّاً للخيال ، عند

من كان فيها صاحب خيال ؛ واجتمعت له بحكم مقامه في طريق القنائه وبحكم ميلاده ، أسباب الاتصال الروحي ، والفعلی ، والعائلي ، بشقي النزاع في قضيتنا مع الإنجليز .

وبقيت في ضمير الزمان وآجل الأيام ، تهينة البطل الجديد من أبطال هذه الأمرة ، للجهاد والمستقبل .

انقضت حياة عصمت بك في سنة ١٩٢٦ عن خمسمائة فدان ورثها عن أبيه محمد بك عصمت ، وسبعين فداناً اشتراها هو في عين شمس ، وحدائق حيوانه ، وخان الخليلي ، والمسكينة ، ودواليب الري والطحين والتقطير ، وغرائب الخلفات ، وذكريات مجد .

وكان محمد بك عصمت ، من عمال الحديو ، لإسماعيل ، . آخرة وظائفه وكبل مديرية بني سويف ، شهد النور في ، بلدة زاوية بلتان ، من أعمال القليوبية أحد أولاد ، الشيخ حسنين شادي ، وكان شيخاً بالمنطقة عند توزيع الزمام بعد موت محمد علي ، فأصاب ثراء عظيماً توارثه بنوه وأحفاده ، تنعالي به في سماء الزمان ، وشجرة نسب ، ذات فروع كثر ، تنتهي إلى قبيلة بني مخزوم في جزيرة العرب ، وتحفظ الأسرة بها في الغالي من مقتنياتها .

أنجبت للهندس الشيخ زوجه . وكان نسله منها فتاة ، لكنه كان يهوى البنين ، ويتخير لنطفه ، فأصهر - عندما دنا أجله - إلى أسرة يياض الشهيرة العربية الأصول في الفيوم ، وولدت له زوجته الجديدة بنتاً أخرى ، ثم غلاماً فغلاماً أسماه أحمد ، في ٣٠ من نوفمبر سنة ١٩٢٢ ، لم يحل عليه الحول أربعاً حتى فارقه أبوه في الحياة الدنيا ، ثم فارقه أخوه .

° ° °

نشأ أحمد من حدائنه يتيماً كما ينشأ الأنبياء ، غير مقتر عليه في الرزق

كاتبنا الأترياء . لكنه كان يحس من يتمه كاهاب غضاضة ، فسيطر عليه الحياء إلى جوار الانطواء الذى ورثه .

هو ذا فى مدرسة الجزويت (العائلة المقدسة) تلبذ فى طليعة أقرانه . تحمله سيارته الخاصة اليها ومنها صباح مساء ، حتى إذا أوى إلى داره قضى وقته فى غرفات أبيه أو مع الجنانين ، بين أحراش النعام وأقفاص الحيوان ، وأشجار المانجو وزهور الداليا والزنبق والجلد يولا ، معكوفاً عن الناس .

فإذا صور فوق الهرم تبدى لك يرفع رأسه ويدفع صدره وهو حدث ، وإذا رسم بين أقرانه من تلامذة الجزويت وضع ، وحده ، على رأسه طربوشه . كأنه العلم المصرى بين الأجانب .



لاعب التنس

حتى إذا أتم دراسته فيها حمل الشهادة الابتدائية فى نحو الثامنة عشرة من عمره مبرزاً بين الدارسين . مجيداً للفرنسية حافظاً أسير أشعارها وأذهبها على الألسن . من شعر « راسين » ، « وكورنى » ، « وفكتور هيجو » ، « ولامارتين » ، ومن نثر « بسويه » ، لكن فى دراسة الجزويت تضيقاً ، وفى الفتى نزعة غلبة إلى الحرية ، فلم يكديحز الشهادة حتى انطلق بين التقيضين إلى الجامعة

الأمريكية حيث يعامل التلاميذ أساتذتهم معاملة الزملاء . وإذا الفتى النابه في دراسته الابتدائية ، والذي كان يتألق ذكاءاً وألمعية ، قد أخذ يتعثر جده إلا في رياضة التنس ، فصار يشار إليه فيها بالبنان بين الفتيان ، ثم عرف التدخين فصار له عادة لم يفارقها فكانت كبرى هوائه ، ولو أنه لم يكن يدخن أكثر من ٢٠ سيجارة في اليوم كما جاء في أوراق القومسيون الطبي في ٣٠ من سبتمبر سنة ١٩٥١ .

وكان يطرق أبواب الثامنة عشرة ومن حقه أن يدير أمواله ، فترك دروس الجامعة إلى دروس الحياة ، وإلى المطالعة في مكتبة أبيه - فقرأ كتب الهندسية ، جملها إن لم تكن كلها ، وبعض كتب الطب ، أما كتب التاريخ الإسلامي والفرنسي فالتهمها التهاماً . وكان التاريخ المصري موضوعه المفضل . يحمل كتبه الفرنسية والعربية عند الساقية وتحت تسكايب العنب وفي كل مكان .

كانت متاعب الفتى في ذلك العهد ، فوق مستوى حدث لم يكد يطر شاربه بعد ، لكن الذين شهدوه في هذه الأثناء استبانوا فيه أصالة تعلو على المعلومات والتجارب - فلقد تولى إدارة أشيائه بغرائز عارمة تلتبس النجاح ، فهو بين زراعته في مصر أو المديرية وبين قضاياه موزع ، لكنه مقتدر ؛ قربت سياراته القوية بين القاهرة وتلك الديار . وحماه شباب قوى وثمانائل ضمنت له حبة الخلطاء وصفاء ود العشراء ، إذ كان معطاء لا يكاد يعرف الأخذ . فاذا تعامل عامل متعالي لا مساوما ولا ناكسا ، لا يكفيه أن يترك الناس تعيش ، بل كان يهنيه أن يجعل الناس تعيش معه أو من حسابه ، يترك قدراً لا يقل عن خمس الإيجار عند تحديد الاجرة لمستأجريه في غالب أمره ، وقد يصل إلى الثلث ، لأن لهم بيوتاً تعودت أن تعيش من إجارة أرض آبائه وأجداده . لكنه

يقتضى بعد ذلك حقه كاملا لا ينقص دافعا ليعود مستأجره الدقة معه .
ولكم كان كبيرا في عاطفته دقيقا في حسابه .. !

تحدث بطائفة من الحديث عن واحد من مستأجره فإذا هو قد جامله
في بضع سنوات بسبعة آلاف جنيه ، وكان يستغرق في التفكير ويقول
من حبه له ، ومع ذلك فالشيخ يستحق معونة أكثر ،
ولما مات كان كبار مستأجره أعلى الباكين نشيجا ، وكاد أحدهم ،
وهو من أقدم عمد البلاد ، تبيض عيناه من الحزن .

تمرس الشاب بقيادة السيارات منذ الثانية عشرة وتداولت يده بضع
سيارات درس آلاتها ، ونحى سائقه عن أن يقود له ، وقصره على القيادة
لأسرته في عربة أخرى .

كان يذهب إلى الريف ويعود في جوف الليل وحيدا ، ويخوض إلى
أسفاره غرائب الطرق في الصحراء ، يدفعه شبابه إلى اقتحام المسكاه
والمخاطر . وإن كانت قد ظهرت عليه أيامئذ ظاهرة تبدو لغير المسلم بطبعة
غريبة ، تلك أنه بعد أن كان يقود سيارته وهو تليذ بسرعة خاطفة أخذ
يقود باطمئنان واتزان واعتدال . ولم يكن قد عبر حدود العشرين في هذه
الفترة حتى أنقضى استعمال الأسلحة بكل أصنافها ، فكان يخرج للصيد
مع زملائه إلى الفيوم حيناً ، وإلى الشرقية حيناً ، وإلى البركة غالباً
(قريبا من عين شمس) .

ويعود من عمله أو رياضته ليرتاد حدائقه الواسعة اللقاء ويصطاد ،
وفشا في الناس إتقانه استعمال السلاح فلم يتسلق أسواره ، أو يقتحم داره
على تخوم العاصمة ، غر مغامر من بدو الصحراء .

وفكر في الزواج قبل أن يبلغ التاسعة عشرة . وكان معروفا بيساره



في الصيد

مرموقا لما فيه من خولة الرجولة واستقامة الطباع وبساطة السن المبكرة
نما يغرى بالاهتمام به والإصهار اليه .

قيل له إن وزيراً من أنسباء الأمراء ، يود لو أصهرت اليه ، فطوى
كاشحا يقول : إذا كنت أريد الزواج فساأزوج ، ثم تبسم ضاحكا وقال
: إنني أريد أن أتزوج ولا أريد أن أتوظف ، ! وأخذ يبيء لزواجه
الأسباب ، فلما صار إليه كامل أمره استكرم الأصول من الأسر الشهيبة
في جبرته وعشيرته ، فأعرس بحليته ، وراح يبنى أمرته الخاصة في مزاج
من اليسر وخفض الجناح والإقبال على الحياة . وتراعى لعشراته أن
الزواج وانتظار الأولاد وإدارة المال ستكون منتهى مناه .

أقبل الفتى على داره الصغيرة يعب من طمأنينته ومن هنائه عبا كأنما
دنياه دنيا من الأحلام . يولد له ولد وإثر ولد وبنت ثالثة في السنوات
الأولى من زواجه ويتخير لهم المربيات من ألمانيات ومصريات

ويحمل هداياه إلى أهله وبنيه في تلك المناسبات ، والدنيا العريضة أضيق من أن تسعه . وبطيل القعود إلى مربية أولاده ينصحها ويبلغها كما تبجل الجدات .

وهذه عربات صفار وقطر كبار ، وطائرات ومسدسات وسيارات لبنيه ، ثم هذا مسكن أنيق للمربية الألمانية ، وهكذا سلخ من حياته أياما كانت متعة لمراقبها وجنة الخلد لصاحبها .

° ° °

وما أن رفع عن كاهله عبء الأوصياء ، حتى أدار وجهه إلى قضاياها ، يصنع فيها ما صنع بحدائق أبيه ، التي عقد الإهمال أمرها ويسر هو عسرها فالوصى من أهله معترف له بآلاف ، والغير من الناس يحكوم عليه ببضعة آلاف أخرى . والوصى الأجنبي في ذمته بضعة آلاف غيرها فيقول : لا أرب لى عندهم ، وإن تذهب نفس حسرات على المال ، فقد عفا الله عما سلف .

فيل له إنك متلاف ... فأمسك هنية ثم انطلق يقول : إننى أنهم في المودة بالإنلاف ، والحق أنى لا أترك مالا بل أسباب خلاف ، وأستبقى علاقات الأخوة والبنوة وبعض الراحة ، وابتسم يقول : بال إعطاء ، تأخذ ، ثم قالها بالإنجليزية « Sir by giving we take ... By giving we take » وراح يسأل : « ما رأيك في ابتسامة الطفلة فلانة ؟ ألا تساوى ألف جنيه مصرى من الذهب ؟ ! » ، ثم يقول : لعل ذلك أقسط وأعدل ،

واستطرد في نظرية إزالة الخلاف إلى منتهائها فلم يمالئ . في أسرته حزبا على حزب ، أن كان هناك فريق أولاد عبدالقادر حلى (باشا) وحفدته ، وفريق هم الأقربون ، فكان هواه مع (جماعة الباشا) يزورهم ويلين لهم ، وبعد أن كان في طفولته لا يراهم ، أضحى في رجولته يقضى أيامه

وليام ، فإذا عضتهم الألسن الذريرة نافع عنهم واعتنق قضايهم . بما فيه من قصد ونصفة .

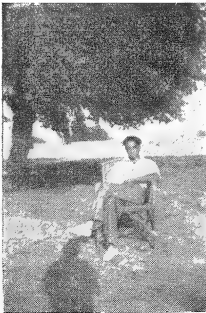
وانفتت إلى حدائقه نخط في قسما وجها خطوطاً بارعة من سمات العصر ، فنزع وخلع وحول وبدل وأصلح . فأسفرت كالوجه الملمم بعد إذ أميط عنه لثامه ، أو الصفحة المقروءة بعد أن كانت لا تفك خطوطها ، وعلى الحق حملت وجه هذا الفتى السممرى القامة الواضح القسما .

وانطلق على أثر أبيه ينثر الذهب من جديد . في بضعة وعشرين فدناً من أرض المساكن ، يقوم الواحد منها ببضعة آلاف . فثلاها أشجاراً وأسواراً . وأخرج الزرع شطأه معجلاً ، واستوى على عوده ، فأينعت الصحراء على يديه . وأورق الجبل على أعين الناس وهم

لا يكادون يصدقون ، لولا أنهم يشهدونه مسربلاً بسر اويلاته تحت شجيراته ، في حمارة الحر أوصبارة القر ، ينبش بيده وكأنما يلثم كل شجرة ويقبل تراب الأرض المصرية التي كان يعبدها .

وكانما كان يحس عليها وطأ أقدام أبيه . وكان يؤرقه التحنان دائماً إلى آبائه .

كان يسكر الاختلاف إلى خلصائه وأصدقاء أسرته تحت هذه الشجيرات ، يناقشهم في



تحت شجيراته

السياسة الدولية والداخلية وهوشات الأحزاب ، مناقشة رجل يقرأ الصحف الإنجليزية والفرنسية والمصرية اليومية والأسبوعية والشهرية ، ويستمتع إلى كل محطات العالم ولا يبرح ذاكرته أن أباه كان قرّة العين لخاله عبد القادر حلي ، وصديقاً لمحمد عبده ، وعبد الخالق ثروت ، وأن حد الباسل وكيل الوفد المصري ، وأحد رؤسائه ، وأحد الذين نفوا مع سعد إلى مالطة سنة ١٩١٨ ، كان زوج خالته ، فتتلاقى في ذاكرته أخلاط من الذكريات ، عن أصول ومصادر ورجالات لها بها صلات ، بذل كل منها جهده في الدفاع عن الوادى ضد عدو واحد مشترك : هو الإنجليز .

وكانت الحرب العالمية الثانية دائرة الرحي ، فكانت أحاديث اليوم تدور حول كرة الأرض ، ومصر ميدان المعارك الحربية والفساد السياسى ، تصلى نارجهم من تدخل الإنجليز ، وتغيير وزاراتها والاعتداء على سلطانها . فى حين تلوى بطون بنى الوطن من الجوع سبع سنوات عجاف كسبح يوسف .

وكانت عين شمس ملتي الطرق إلى مناطق الجيش المحتل . ومهرباً لكل من باع سلاحاً من الأسلحة الإنجليزية والألمانية والإيطالية ، وهو أظهر الملاك فى عين شمس ، يقد إليه عماله وبدو الصحراء القاصون والدانئون بالسلاح من كل مألوف ومغرب . فيتخير منها ما ينفعه ويصدف عما لا نفع له فيه . فصار حجة فى الصيد وفى السلاح وأسعار السلاح وتعليم استعماله . حتى أفرأخه الصغار كان يحاضرم فيه ليفهموا ما يحيط بهم وبه ويعيشوا ، كئله ، فى جوه ، وما أشد ما كان فيه من راحة سلاح ، وخراطيش ، وأصوات قذائف .

وفى سنة ١٩٤٠ كان فى الحادية والعشرين والتمس لديه صديق صار

من بعد نائباً عاماً ، أن يشير عليه في شأن من شؤون السلاح فأشار عليه وأحضر له . وكان رجال البوليس المحليون يعلمون خبرته في السلاح . بل لعل بعضهم كانوا يشعرون بأنه في حجرات لديه . ولكنهم كانوا يقدرون مكانته وأمانته فلا يسألونه .

ومن بعد ذلك بأعوام كانت حدائقه ، وحدائق أخرى بازائها مستودعا لسلاح استعمل أكثره المتطوعون في حملة فلسطين . وكان لتفككه من أمور السلاح يصلح الأسلحة الفاسدة . ويزاوج بين قطعها مزاجية الحبير . أفضل الأسلحة عنده السلاح الألماني . أما بنادق الطليان فلم يك يأبه لها .

وغلبت عليه طبيعة المهندس التي ورثها . فكان يصلح بيده سياراته وآلات الري الخمس في أرض عين شمس . وتتداول أنامله دقائقها تتداول الميكانيكي الثقة . يدرسها على الطبيعة ، وفي محال البيع . وفي كتب الهندسة من مكتبة أبيه . ويعلم عماله عليها عملهم . ويراقبهم . فيدهش جيرانه ، كما يدهش أقرانه . بما فتح الله عليه من هندسة تطبيقية .



الباب الثاني

محقق المشروعات الكبيرة



تزخرفت الدنيا وازينت للفتى السعيد ، فترامت هناءة نفسه في قسجات وجهه وبسجات فيه ، كأن البهنية أو الرفاهة لم تعبر عن نفسها بأوقع من إشارات يده أو حركات رأسه أو خطرات نفسه وانبعاثات وجدانه .

ولما أقبل على أن يبني لنفسه داراً جديدة ، كان ذلك هو التعبير المنطقي عن نفس ، قادرة على الكثير ، أوفت على الغاية ، وكأنما أعطيت مفاتيح الأرض بالرضا والقناعة ، فلم يبق أمامها إلا أن تبني إسطاراً للعاني التي سعدت بها ، في دار تسع الأمرة الوادعة الراضية بما قسم لها ربها .

ولقد طالما يفكر الرجل في أن يبني الدار بعد أن يسلم من سنواته الأربعين والخمسين والستين ، وعلى ذلك تستفحل نزعة البناء عند الشيوخ وتندر لدى الشباب .

لكن الشاب الذي لم يبلغ الثانية والعشرين ، كان قد بلغ بنفسه مكاناً علياً استقر عنده ، فرأى أن يبني لنفسه دارها ؛ ولم يجد خلطاؤه في ذلك عجيباً ، لأنهم عليمون بقدرته على أن يوفر المال لكل مشروع أراده ، وإن كان قد شرع في البناء وليس لديه منه وفر ، فإن عاموا واحداً

من الاستقامة ، والمقدرة على التنفيذ ، وتدبير شؤنه ، طوع له أن يشيد تلك الدار .

كان مسلماً أنها ستكونه بضخ آلاف ، فاقترح عليه أن يقيم صرحها في أحياء القاهرة حيث يتناطح أولو اليسار بشواهدهم ، كأنما يضربون في السماء بروقهم ، وزينت له الأسماء والأصقاع فقال : أريد أن أبني في أرضي ، حيث شهدت النور ، وجرت قدمي وقدم أبي وأهلي من قبلي . كان يضمن بذاته فيستعلي على أن يقتحم عليه أحد خصوص نفسه ، وفي الوقت ذاته يريد أن يبقى حيث هو . فلا يوغل في خصوص غيره منافسا أو مدعيا ، أو لعل ذلك كان بعض انطوائه .

وكما يدل أسلوب الكتابة على الرجل ، وأسلوب العبارة على العصر ، دل أسلوبه على ذاته . إذ شاد هذه الدار الأنيقة وحاطها بأربعة آلاف متر حديقة فيحاء ، بتضوع منها العطر في كل الأرجاء ، وتتألق عيون أزهارها الضاحكة في كل ركن ، على جانبيها عشرات الأفدنة من حدائق الفاكية له ولذويه . وكأنما تنطق بأن صاحبها لا مطمع له من نعيم حياته ، إلا أن يحفظ الله له نعمة الاستقلال .

وراح يدخل فيها ما يستطرف من أساليب الحضارة الحديثة ومتاعها فكانت في داخلها داراً أمريكية الجهاز ، وفي خارجها مصرية عربية الطراز . في ذات يوم أخطره أهله أن إحدى شركات السينما أقبلت تصور داره لتعرض مناظرها في أحد الأفلام . وكانوا يعلنون عزوفه عن أن يجر إزاره في الناس خيلاء . فسألوه أيأذنون للشركة أم يمتدرون ، فأجاب في سماحته المطبوعة أن يمكنوا المصورين بما طلبوا سواء أكانت الحديقة أم كانت أبنية الدار على ألا يصوروا أشياء الأسرة الخاصة . . . ثم خف إليهم يقول ما خشي أن يعجز أهله عن الإدلاء به . وظهر البيت في فيلم المصري أفندي ، تحفة رائعة .



زهرات يفتح

كان البناء آية انسجام حياته الداخلية واستقرار حياته الخارجية حقاً ،
لكن ما فيه من نزعة التقدم وجهه إلى أن يتعلم الطيران ، ولعل مرد ذلك
إلى أن القعود ليس من طباعه ، أو إلى نزوعه لأن يكون سعيه في السماء ،
دخل مدرسة مصر للطيران كما دخلها معه أو من قبله ثلة من الشبان ،

والأعيان ، تخلفوا عن الدرس واحداً بعد آخر ، لكنه لم يتوقف أو يتخلف يوماً واحداً ، بل كان يذهب في غير الساعات المخصصة له ليتعلم مع غيره فوق الساعات المخصصة له ، في مصابرة ومثابرة يسرته له البدار في تمام تعليمه .

ولم يكذب بحرز شهادة الطيران حرف ، حتى عينته شركة مصر للطيران بين طيارها بأجر جنيتات معدودة .

كانت هذه الجنيتات عنده خزان الأرض من مال قارون ، تذوب نفسه جذلاً إذ تصل إلى راحته ! ومع أن مرتبه في الشهر لم يزد على خمسين جنيتاً في أيامه الأخيرة ، كانت تكلفه قريباً منها سيارته التي نقله إلى المطار ، غير مرة في النهار ، فقد كان يقبض أجر الطيران على استحباب ، ولو كلفه الطيران أكثر من ذلك الأجر لأنه كسب يده ، لا كسب جده ولا ميراث والده .

اتمتت وشركة الخطوط العالمية للطيران ، مراقباً المطار لقاء مرتب كانت جملة أربعة أضعاف ذلك المقدار ، وكان من أغراضها أن ينتدب لذلك طيار مصري من طراز خاص فوقع عليه الاختيار ، ولما عرض عليه الأمر طلب من نقل العرض إليه أن لا بيت فيه إلا غداً ، فقال وفيهم الإرجاء ؟ إذا كان العمل في أرض المطار فيأني رافضه . لأنني أريد الطيران نفسه ولو دفعت مثل ما يعرضون .

ثم اقتضت معاهدات الطيران ألا يطير إلى الخارج على الخطوط الدولية إلا طيارون يحملون شهادة « ب » ، في الطيران ، ولم يكن طبعه يحتمل إلا أن يتجهز لعمله بأحسن جهاز وأكمله ، للإتقان الذي كان مفتاح طبعه ، فعلى هذه القاعدة أتقن دراسة الآلات الميكانيكية لما تعلم قيادة السيارات . وتعددت عنده آلات الرى .

ولما أخذ يخرج للصيد لم تنصرف شهور حتى صار من أمهر الرماة ،
ولما لعب التنس صار معلماً بين فريقه ، ولما زرع الأشجار تزود لزراعتها
بكتب أبيه وبالكاتب الحديثة ، فهو لا يقارب عملاً إلا أتقنه ، ولا يرضى
أن يعمل له أحد عملاً إلا لكل حجة في فنه .

فإذا استعان بطبيب فإن طبيبه مدير الجامعة . وإذا وكل محامياً فإن
وكيله هو د الهلباوى ، النقيب الأول ، أو غيره من النقباء والأساطين ،
وإذا اشترى سيارة فهي د الباكار ، أو د الكريزل ، أو د الدستو ،
لقوتها لا لأهبتها ، وإذا التمس حائسكاً أو بائعاً أو صانعاً لم يرض بغير من
بلغ الذروة من تجويد صناعته وإتقانها .

تحلى في دراسته لشهادة دب ، في الطيران بما في دمه من ميل إلى الهندسة ،
وحبها إليه أنها كانت دراسة الدقة وحسابات الأبعاد ومهاب الريح ،
هندسة خالصة وجبراً وحساباً ولو غريزات . فكرس ساعات فراغه لها
وأحال الدور الأول من بيته مدرسة للطيارين ، يحمل إليها الاساتذة
والتلاميذ ضيوفاً ، وتشترى الكتب من مصر أو إنجلترا ، أو
باريس . وطاوعته اللغات الثلاث التي يتقنها . وكان بنوه يصطافون في
الاسكندرية ويبقى هو في القاهرة من أجل دراساته صيفاً بعد صيف ،
وإذا سئل عنه في المسرة رد أبنائه إذا كانوا في رفقة معلمهم أن أباهم هو
الآخر مع د حضرة معلمه ، ١١ ويدين له الأمر فيمنح الشهادة في طليعة
طالبيها .

قال الممتحن لزملائه إننى في حرج إذ أمتنع هذا الفتى هذه الشهادة ،
فهو أصغر الطيارين سناً والشهادة تطوع له الرحلة على الخطوط العالمية
عبر المحيطات ، لكن إجاباته تجعلنى في حل .. فمنح الشهادة بعد تردد .

أما معلمه في الطيران الليلي فسيقول يوماً والدموع تنهل على خديه .

و لقد خسرت مصر هذا الطيار ولم تخسره شركة مصر وحدها . ومن المؤكد أن الزمن لن يجود بمثله قبل خمسة عشر عاما .

كانت رحلات الطائرة في خارج مصر ودخلها تملأ قلبه حبا لها . فالطائرة تحلق فوق مصر فتريك وجهها الأصيل كما برأه الله بملابحها الثابتة على الزمان ... الهر يجرى كشریان الحياة في الوادی ، نخلة باسقة سمرام تهز رؤوسها الخضراء في الدلتا ، وعلى جانبيه حراس أقامهم أبائنا من قديم الأزل . هم المعابد والآثار والقصور الخوالد ، تحمل إلينا مشعل الحضارة وتضيء لنا يقيننا في أظلم عصور الشك في قوتنا . ونقول للنصريين وللغزاة جميعا : مصر باقية . وتذيب عصاراتهم أو حضاراتهم في حضارتها . . . وما هي إلا ألوان مصر الأصيلة في قيمها العليا . وطابعها القومي ، وخصائصها الباقية ، وسماتها الصافية ، ومياهها الزرقاء ، ورياضها الخضراء ، وصحراء الذهب . لا يلقى الطائر عوجا ولا أمنا ، فوق محورها من القاهرة إلى الخرطوم ، إلا أن تكون إحدى أسرها القديمة قد أخرجت قلبها ، هبة منها للأجيال اللاحقة ، في شكل هرم .

ركب النفراسي معه إلى الاسكندرية ذات يوم وكان يخاف الاغتيال السياسي . فلم تكد الطائرة تحلق في الجو حتى شعر أن الباب قد انفتح ، فبعث مساعده يحكم رتاجه فانفتح مرة أخرى ، فبعثه أخرى ، ورجع إليه يقول إن الباشا لا يريد أمامه باباً مغلقاً . فكلفه بأن يفتح الباب على الباشا . فلم يكذب ففعل حتى انتقل رئيس الوزراء إلى غرفة القيادة . فلما بلغه قال له في إسماع وخفض جناح و ليت الباشا يرجع مكانه ، قال و هل ثم ما يمنع أن أكون هنا ، قال و إن الأصول تمنع وفي عودة الباشا طمأننة لزملائه الركابيين ، وسيطرت ابتسامته وطهارة قلبه على قلبي الرئيس . . فلزم مكانه .

وما صنع أحد إلا ما يصنعه دائماً من التزام الدقة في القيام بعمله مع
إلزام غيره نفس الحدود ، ولو كان الخارج عليها رئيس الوزراء .

• • •

حل الطيار الصغير الأجنحة المصرية في آفاق الخطوط العالمية رفرافة
في أعلى القمم من معاهد الحضارة الحديثة ، فكان أمل شركته وزملائه
ومعقد آمال الرؤساء ، يستعجلون قيامه من « جنيف » ، ويرفض هو
المخاطرة بالطائرة في أحوال جوية سيئة ، محاجباً بقوله : إنكم تريدون
اقتصاد الساعات وأنا المسئول عن اقتصاد الأرواح . والرأى في المفاضلة
معروف ، فلم يكونوا يملكون جواباً .

وإذا أقبل الطيارون بعضهم على بعض يتلاومون ، قلب الأمور
لزميل يستحب أن يوصف بالجرأة ، لأن المجازفة بأرواح الغير ليست
شجاعة ولا براعة ، وإنما قيادة الطائرة عمل هندسى كاستعمال السلاح ، من
أشراطه الاحتياط . والحكم فيه للحساب وحده .

ولقد كانت تكثر الكوارث عالم الطيارين فيتدارس مع أترابه
تقاريرها ، ولا يذر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها وعلم مآلاتها .

من أجل ذلك لم يحدث له حادث واحد في سنوات عشر ! وكان
رؤساؤه يندبونه للرحلات التى تعلن عن مظهر الشركة في الخارج أو تحتاج
براعة في الهبوط والصعود .

عاد مرة من « صنعاء » الين بخنجر ملسكى قدمه له « ابن الوزير »
يوم ولى الملك بعد مصرع « الإمام يحيى » . فكان يتخذ ذلك الملك القاتل
سخرياً ، ويقول : إن فى هذا الخنجر رائحة الدم . . . ويريك الخنجر
ويقول : انظر فذلك قطرات دم ... هى ذى قطرات دم . تسكاد تتكلم

وفي ذات يوم عبر البحر الأحمر إلى الخرطوم وبينما هم بالهبوط من سمانها خذلته الطائرة ، أن خذلتها عجلاتها عند التدلي ؛ وكان ذلك عيبا تكشف للشركة في بعض طائراتها من قبل ، تم لها علاجه من بعد ، وكان قد اتخذ مظهراً خطيراً من نحو أسبوع فوق سماء بيرت .

طافت الرؤيا بخياله في سماء الخرطوم فذكر كعادته ربه . وملك - كدأبه - إربه ، وأخذ يدرس موقفه في السماء . وتوالت الاتصالات اللاسلكية بينه ، في سماء السودان المصري ، وبين شركة مصر في مطار القاهرة ... قال : إن جهاز العجلات تعطل كما سبق في الأحوال المائلة وسأحاول إنزاله بضغط السوائل ، واستعمل الزيت المعد لذلك فلم تهبط العجلتان . وتناثرت الموجات في سماء مصر وسودانها . . يقول لهم : نفد الزيت ولم يبق أمامي إلا الماء وسأفرغه من الثلاثه ، وسال الماء إلى جهاز العجلات ، والجهاز لا يستجيب ، حتى فرغ الماء . وافترت الساعة ، فلم ينخلع فؤاده رهبا ، بل راح يداعب على الموجات اللاسلكية الجالسين على كراسيهم في القاهرة بقوله : والآن لم يبق إلا زجاجات الكوكاكولا ، ثم قال ضاحكا : أحال الآن بالكوكاكولا Trying with Coca Cola ، وأمر فصببت الزجاجات التي أعدت لبشربوها .

ونفدت الزجاجات إلا بعضاً . ونزلت عجلة واحدة واستعصت الأخرى ، وهو كعدم نزول العجلتين معاً أو أشد ، لأن انقلاب الطائرة من جرائه على الجانب الآخر مؤكد ، إلا أن تحدث السماء معجزة . وأهل على الركاب في مظهره الذي كان يتجلى فيه دائما . . وجه باسم يفيض رجولة ومقدرة تنقل الثقة إلى سامعيه . قال : إني سألجأ مع مساعدي إلى التحليق فوق المطار حتى يفرغ الوقود . وعند ذلك سأكون قريباً -



• يبقى إلا الكوكا كولا

حق قريب - من الأرض . وهكذا يكون هبوطنا على عجلة واحدة
أمراً لا خطورة فيه . فإذا كان ثمة مخطرة لم تكن إلا نهشاً يسهراً في
الجناح . وشرط نجاحنا أن نصنع ذلك جميعاً معا . فلا تعطربوا فتخلوا
بتوازن الطائرة عند النزول ... وحومت الطائرة المصرية في سماء الخرطوم
على ارتفاع خفيض ، حتى يفقد الوقود ، ولا تتعرض للحريق ، وكان بين
زملائه واحد قدر له من قبل أن يسهم في حادثة بيروت ، فقال له أحد
« أرايت القاعدة الجديدة للنزول وهي إفراغ البنزين أقرب ما نكون
إلى الأرض ، على غير ما صنعتم في بيروت ، فهل تسلمون أنها أقل ضرراً
وأكثر فرصاً ؟ » قال « بلى » ، قال « ومع ذلك نجوتم هناك ، قال « إذن
سننجو هنا » ،

وأخذ يسيل دغابة كانت تجيئه دائماً في المواقف ذات المفارقات .
قال زميل بيروت « وكنا هناك في ضيق ونحن هنا في مرح . وتلك قاعدة

أخرى ، واستمروا تطلع أعينهم بين الفينة والفينة على المضخات
تتجمع من كل أرجاء الخرطوم ، في انتظار الحريق عند الهبوط ، حتى
دنت ساعة العسرة وهم إلى الثرى أقرب ما يكونون ، ونزلت الطائرة ،
ما شاء الله ، على عجلتها اليسرى . وكأنما منخرت لها الريح تجرى رخاء
حيث تصيب ، فجرت من خفة صدمتها على أرض المطار ، كدمى الأطفال
على قدم واحدة ، لم تنكسفاً ولم تنكسر . . . ! وهنفت مصر والسودان
للأبطال الذين كللوا الإعلام المصرية في السودان بالفخار .

ولما هبط أرض مصر ، جرى التحقيق ساعة لم تكند تنقضى حتى
طلب له المحقق علاوة تقديرأ لبراعته .

في هذه الحادثة من حوادث السماء صورة مصفرة لحياة أحمد عصمت
على الأرض . قوة أعصاب ، لاتهاب ، وثقة فيه ، وثقة منه ، وعقل
حسابي ، وبراعة نادرة في التنفيذ ، وقيادة فريق .

ولقد كان الله معه دائماً لأنه كان دائماً مع الله . يذكره في الآزفة ،
حيث يولى العقل أو تنحكم النزعات أو يضرب الصبا والفراغ والجدة ،
أو في مباحج الليالي المشرقة في « روما » و « جنيف » ، أو العطلات الطويلة
في « الريفييرا » . . . ذلك الطهر الذي لم يعرف الخمر . ولم يقترب الميسر .
فلم يدخل الخمر داره ولا أوراق اللعب . على كثرة ما دخلها في رفقته
الشباب الذين يشربون ويلعبون من زملائه .



الكتاب الثاني

الرجل والانجليه



في كل عصور التحلل والانحطاط ، نشغل
النفس بذاكرها ، وفي عصور التقدم نشغل
النفس بالعالم الخارجي .

جيه

الباب الأول

الرجل



شارف الفتي حدود الخامسة والعشرين فانبثقت بناييع الرجولة من
سكسنتاته وحركاته وقسمات وجهه فبدأ سهرى القامة ، عظيم الهامة ، فيه
من سمات القواد ، ليس بالقصير ولا بالطويل (طوله ١٧٠ سنتيمتراً)
ضامر الجسم في غير نحول (وزنه ٧٢,٥ كيلو جرام ومحيط صدره ٨٦
سنتيمتراً) . أدنى إلى البياض منه إلى السمرة ، نافذ النظرات ، في عينيه
شعاع عامر بالأنس والطمأنينة والتصميم ، غزير الحاجبين كث الشارب
حليق الذقن كل صباح ، يميل وجهه إلى أن يستطيل من تحت جهة متبديّة
للناظر . وأنف دقيق وفم أنيق ، يغلب عليه الابتسام . يكاد يحذرك أنه
لا يستحب الكلام ، يعلو رأسه شعر رجل فاحم السواد ، أشعر الذراعين
والصدر . لا يتختم ولا يتعطر ، ولا يتبدى في الألوان الزاهية كذيل
الطاووس من حلل الشباب أو قوس قزح ، وإن حسب الرائي أن يبدأ
صناعاً قد تعهدته بالترجيل والتصفيف وإبراز آيات الرجولة وسمات
الأناقة من حسن هندامه .

بل كان من صنع الله ما يطالعك به وجهه من بعض صفات الرسول
أنه من رآه بدية هابه ، ومن خالطه معرفة أحبه ،

لتنظنه من كبار الرياضيين وهو لا يمارس من الرياضة إلا يسيراً من
العصيد . وكثيراً من السباحة كلما أذنته دواعي الفراغ . أو لتنظنه فارساً
أضمره ركض الخيل في حلباتها ، وهو لم يعد يركض الخيل إلا لما . بعد
أن كان لا يكاد يرى إلا على على صهواتها ، وكأنما أضمرته الأفراس التي
يمسك بأعنتها في السماء . أو كأنما أضمرته همته .



« الفارس »

وفي حين عنيت بهندامه أيدي خياطين من أبرز الخياطين في القاهرة
كان ينكر المعروف من غلاء أثمان ثيابه . ويغلب عليه التواضع بل
الانطواء . وحيه ألا يبدو عليه مظهر من الثراء أو الجاه ، كأنما الثراء
عنده إحدى السكر .

وفي حين يمشى مرفوع الصدر مرفوع الرأس على الجهة نفاذ البصر
- وتلك كانت مظاهر ثقته بنفسه - كان يمشى وكأنه يجري ، في هرولة ،
ولا يلتفت للناس ولا يداوم النظر فاذا التفت التفت جميعاً ولم يلو عنقه -
وتلك كانت علامات تواضعه وحيائه - يدركها فيه بعض عارفيه ، إذ

يفصل عن دار يتسكتم أمرها ، لمحروب أو محروم أو مستخدم يقول لهم معروفًا ، أو يفشى فيهم عطاياه . وأجود الجود في الخفاء .

داعبه صديق بلقب Comte d'Ein Shamse (كونت عين شمس)
لجزع مخافة أن يظن به استعلاء .

لم يكن يطاول الناس بأشيائه ، ولا يجرى وراء الثناء ، بل يؤثر أن يحدث الشيء على أن يتحدث عنه ، ويبدى الرأى فى أسلوب يسر ولا يهر ، فإذا تحدث أقل وأقنع ، ووضع المقالة فى مواضعها ، فى وعاء من الصراحة والمودة وإخفاء الفضل الذى له ، يشعر السامع أنه صاحب الفضل فيما يسمع منه . لا يتغضب على أحد فإ فى قلبه موضع الحقد أو حسد ، يملك لسانه وسمعه وبصره . ولا ينسقط الخبر ، ولا يلقى السمع ، ولا يتدخل فيما لا يعنيه . كل أولئك فى مزاج من الترفع والتواضع واليسر يحب الدنيا التى هو فيها إلى من كتب له أن يلقاه فيها .

فإذا زاره الملك عبد الله ومعه حمد الباسل (باشا) ورسمت لهم صورة ، رأيت أنداداً ليس بينهم إلا فوارق السن . فإذا جالس الأصدقاء من الوزراء أو رجال القضاء أو كبار الكتاب والشيوخ أو النواب أو هيئة كبار العلماء ، فهو السمع المضياف يقرى ضيفه خير القرى فى أرجاء بساينته ، وإذا تناقشوا أمامه فهو صموت سكوت يعلم أن من البلاغة حسن الاستماع .. وهو يزن بعقله كل كلمة لهضم كل فكرة ، بعد أن يعمل فيها أوزانه وأقيسته .

كانت له صداقة بالأمراء العرب مكنت أسبابها صلاته وأسفاره ، وكانوا يقدمون القدمة إلى مصر فيولم لهم ، لا على طريقته من الاعتدال ، ولكن على طريقته من البذخ . فإذا تحدث فى ذلك بعد إذ يفصلون عن داره كان كالمعتذر .

لسكان كما كان يحسب المجاملة فرضاً عليه ففقد حيانته بجمالا - بجمال
أصدقائه بقروض لا تستأدى فلا تعرف إلا بعد وفاته ، فإذا علم أن
خليل له أو صفياء عنده يبنى زوج كان كأنه هو ، فيمده بكل ما يسع
جهده ، أما جيرانه فاخوانه وأهله ، يكاد يقاسمهم أشياءه ونفسه ، فإذا
كان الجار الجنب أو الصاحب بالجانب خصما لا يبه على نحو خصومة الجيران
أو تنافس الأقران ، انقلب الجار ولياً حميماً لا يفترأ يسأل عنه . بل يبلغ به
المدى أن يضحى به مديناً ، كمثل ذلك المحارب القديم الفريق عزيز المصرى ،
أما العلم فلا حياة فيه ولا بجمامة . بل فيه مجادلة وحجاج : قرأ كتابا
عن ، اهللباوى المحامى ، فأطلق آراءه فى الكتاب ومؤلف الكتاب ،
غير بجمال ولا هياب ، فالمحامى عنده عملاق فى المحاماة وخيبة سياسية
كبيرة ! لأن السياسة علم يحتاج لتخصص . وله أقيسة ومثاقيل وأوزان
كالميكانيكا أما أن يتصدى لها عباقرة العلم أو الفن كلما عنّ لهم الهوى ، أو
سنت سوانح الفراغ ، كسمرة الساهر فى الأوبرا أو رحلة الراحل إلى
أوروبا ، فذلك ليس السبيل القصد لإصلاح الشعب .

عرف أن فى جواره مسجداً يبنى بعزبة النخل فكان سباقاً بما يرتجى
عنده ، كمثل ما صنع فى مسجد الحلبة القريب من عين شمس .

فإذا استقصيت بره بعالمه لما بدا لك عجباً أن تربطه بالسائق الذى عليه
قيادة السيارة ، أو اصر جد موثقة ، فلم تفجأ فاجئة بلاء فى حياة رجله .
بل وهبه رقعة رحبة من ارض البناء إلى جانب السكة الحديد يربو ثمنها
على الآلاف من الجنيهات . ويبنى السائق لنفسه من عطفه داراً تبقى مثابة
لصاحبه . ويبقى الطامى الذى كان يطهى له حتى يطهى لبنيه ، وله كذلك
قطعة أرض ودار .

فإذا تسكلم عن خدمه أسماهم (المستخدمين) وعاملهم كستخدمين .

والميراث المخلف له من رهط الجوارى المعوزات لم يكن عباً عليه ، بل كان بعض وسائل التمرية عنه . يزورهن زيارات منتظمة حتى لا تجحف الفاقة بهن ويؤتينه حقوقهن ، لامنحة ممنوحة . ولكن فريضة مفروضة بانتظام ؛ وتقف سيارته حين يلقي إحداهن فتروغ فرقا من هيئته . فيظامن من خطها باستخبارها أخبارها وأسعارها ، ثم ينقلها جنهات . ولا تكاد السيارة تستوى على الجادة حتى تنفك عنه مظاهر الحياة الذى أصابه من جراء الاضطراب الذى أصابها ، ثم تحمل البهجة عليه فيأخذ بأطراف التندر والمداعبة .

كل ساعات فراغه مع أولاده وزوجه فى صحن الدار أو بساينها أو فى مشارف القاهرة ، إلا ما يزجيه منها فى السباحة مع الطيارين فى حوض ناديه .



فى حوض ناديه

وتعليم ولده مشغلة فؤاده ، يقرئهم القرآن بصوت مسموع فى خارج القاعة ويلقنهم دروسهم ويحالس أسانذتهم ، كأنهم أسانذته ، فيبهرهم بحياته وأصالة آرائه .

وفى حين كان مظهره وقاراً كله ، كان فى دخيلة نفسه يهوى النكتة الوقور ويتعاطاها . وكان ما ركب فيه من الدقة والعقل الهندسى والتعمق قد زين له طراز النكات العلمية أو الاجتماعية التى تقوم على مفارقات الناس . ولعل أبرز مظهر لهذه الفكرة عنده ، ما يروى عنه من مأثور عباراته ، بل على الأصح من بعض اتجاهاته .

كان له صديقان من الموظفين الفنيين فى إحدى الجهات القضائية هما : الأستاذان والأستاذ ج من أولاد الأثرياء ، استقال أحدهما إذ نقل إلى أسيوط فلما بلغه أمره عقب بقوله (الفلوس يا افندم) ، وبعد عامين استقال ثانيهما ولم يكذب بسمع الخبر حتى علق نفس التعليق - كما نتما هو جواب واحد عن سؤال واحد (طبعا طبعا الفلوس يا افندم) . وما قصد إلا عجز أبناء الأثرياء عن أن يلوا عملاً مرهقاً .

وتحل النكتة الفرنسية التى كان يسيغها ويحسن اختراعها فلا يسكت عنها ، فيشير إلى الثروات الطارئة على معارفه من أثرياء الأمم التى يطير إليها ، من سائل الزيت الذى تفجرت فيها ينابيعه بقوله (أيوه يا افندم Argent liquide-Argent liquide) يقصد بذلك النقود السائبة أو السائلة كالزيت السائل .

وبرى السائحون من المطارات ينسلون فيضحك الله سنه ، وكل كان حسن المضحك . ويقول Aux Pyramides - Aux Pyramides . إلى الهرم إلى الهرم . ويرقى من الدعابة إلى الجسد فيقول : « ألم يكفنا أن نعيش فى الماضى وعلى خلفاته ؟ ألم يأن لنا أن يزور الزائرون معالم الحضارة الحديثة عندنا ، لقد أضحت آثار العصور الغابرة إعلاناً ضدنا ، مذ كانت زيارة مصر القديمة وحدها برهان موت مصر المعاصرة » .

ويتساءل : لماذا لا يزورون الجامعات إلى جوار الجوامع . . .

• ولماذا لا نبني لهم معالم على روح العصر في مصر ، حيث تتجمع من روافد التاريخ والجغرافيا وحضارة القرون ، ثقافة مصر الحية النابضة التي لا ينافسها فيها منافس ، ؟

اشترى مرة إحدى السيارات من أمير يجاوره ، وأصابها العطب بعد شهر ، فراح يقلب الأمور للأمير ، ويتهم على السيارة مشيراً إليها بقوله عنها L'Altesse Royale أى (صاحبة السمو الملكي) ثم يقول (أول معاملة وآخر معاملة مع صاحب السمو)

وكانت تأخذ بمجامع قلبه مفارقات ، نجيب الريحاني ، فلا تراه يستغرق في الضحك حتى تبدو نواجذه كمثل ما يضحك لدى الريحاني .

طالما ردد أضحوكة الريحاني عن الملف الحكوى للوظف المنقول من إمبابة إلى الجيزة إذ بقي يتردى في الروتين الحكوى حتى انتقل صاحبه ، لا من إمبابة إلى الجيزة ، ولكن من الحياة الدنيا إلى الحياة الآخرة .

وطالما ردد قوله عن أحد الفشارين ، إذ وصف أباه في معرض المباهاة - وكان بائع ، بليلة - ، فقال عنه ، تاجر غلال ، ولما ذكره محدثه أنه يعرف أباه قال ، تاجر غلال ، مبلولة ، يا أفندم ، !

وإذا سمع في الراديو وزيراً غير مبين قال كلمته الفاكرة المرحة عن ، شاعر مجلس الأبحاث ، في إحدى رواياته وكان نائماً فأفاماً ، (دا فصيح بشكل) ! !

كانت تأسره دعاية ذلك الممثل لسبب يعرفه ولسبب له لم يكن يعرفه ، أما الأول فكما كان يقول : إن الريحاني كان رساماً نابغاً لمناعب أمتنا

وظلم البغاة لها ، فكانت الملهاة عنده مظهر المأساة ؛ وكانت الضحكات أو النكات ، صدى الصيحات ورجع المواجع .

بل إن الريحاني نفسه بدأ بتمثيل المأساة وانتهى إلى أن صبح فيه ، بالكوميديا ، أو الملهاة .

كان ذلك الممثل في طربوشه المستكين على رأسه الهاجع ، وجسمه المنتفض ، وفؤاده الجسور . وظروفه التي تعلمه الصبر ، وتعلمه بالأمل . وتسكب فيه المرح حتى يحى . أمر الله . هو المصرى فى صحبح شأنه كما يعيش فى الواقع . أو المصرى أفندى ، كما يرسم فى الصحف ... تمثالا لرجل لا يعرف الخضوع وإن كان يعرف المصابرة . يأخذها ظالمه ، فيجاريه بالنكتة والسخرية . وبالتربص . حتى يمكنه منه نصر الله .

أما السبب الثانى فذلك أن تعبيرات الريحاني كانت مختصرة مركزة ، ... فيها تعمق ورونق ، وقوة واعتدال ، وخولة ويسر . وكان أحمد نفسه تعبيراً مختصراً مركزاً ، فكذلك كانت حياته وتعبيراته وما يهواه من تعبيرات عن الحياة .

وكان يكثر من دعوة ضيوفه إلى المسرح ليشاطروه استمتاعه فيسمرون ويسمرون ، غير أنه فى ذات مساء دعا سيدة من كبريات ربات البيوت المصرية ، وإذا الرواية تدور حول سيدة لا تلد ، زعمت لنفسها طفلا ليس من نفسها ، والضيقة سيدة لا تلد !

كانت ليلة ليلاء ... فبقى واجماً فى إحدى المقصورتين اللتين ضمنا مدعويه ، ووجد من ذلك وجداً شديداً ، واشتأز قلبه ومرضت نفسه ، فلم يفسح المسرح قرابة عام .

أما أسباب متعته الأخرى فهمى قراءاته ورحلاته ؛ يعود من الخارج بحمل كبير من المجلات والصحف والمؤلفات الميكانيكية ينسكب عليها

انكبأباً بين رحلة وأخرى . فسكنت إلى جوار مكتبة أبيه والمساجلات
والرحلات والتجارب ، مصادر غذائه العقلي .

° ° °

كان له من المنطق المبسط والتعبير المركز أحكام نهائية يصدرها على
الأشخاص والأشياء . خذ مثلاً إحدى مقولاته في إنجلترا (سمسار قديم
يعيش من دماء الأمم) أو قوله في الإنجليز (إنهم المرابي د شيلوك ،
الذي وصفه د شكسبير ، وما وصف إلا أهله) . أو قوله عن تشرشل
(عجوز يعيش في غير عصره) . أو قوله عن إيدن (إن الذي لا ينجح
في سياسة نفسه لا ينجح في سياسة أمته)

أما المستر د أتلي ، فأحد باعة المحال التجارية ، بشكله وعقله ، يبيع
ويشتري في د ١٠ داوننج ستريت ، مقر مجلس الوزراء البريطاني ، أو
قوله عن المستر د بيغن ، وهو محمول على محفة في وزارة الخارجية المصرية
ليلقى وزير خارجيتنا (يتاجرون حتى بالمرض)

ولما رحل رئيس الوزارة الإيرانية (مصدق) إلى أمريكا بعد أن
ألغى اتفاقية الزيت البريطانية حمل في سرير المرض بالطائرة وكانت نفقات
رحلته من حسابه الخاص ، فوقعت الرحلة في قلب الطيار المصري كل
موقع ، وراح يقطع بنجاحه ، وحجته في ذلك أن د مصدقاً ، يجب أن يسمى
د مصدقاً ، أي د صادقاً ، فهو منذ طار على سرير المرض وعلى حساب
نفسه ، قد أشهد نصف الكرة الغربي ، بل أشهد عليه ، أنه د جل ميت
رحل إليهم ليوت عندهم ، لا أرب له في عرض من أعراض الدنيا ، فلا
قبل به للرشي أو للنناورات التي يتدعها سياسة ذلك العالم .

وكثيراً ما كان يقول د إن شمس الحضارة ستشرق من الشرق مرة
أخرى . وكما نجح د غاندى ، ونجحت الهند ، بأسلحه الشرق من هدى

النفس ، سينجح ، مصدق ، وتنجح إيران . وعندما نجد مصرياً ، كصديق ، سينجح ذلك المصري وتنجح مصر .

كانت نفس الدكتور طه حسين من أقرب الأنفس لذاته . فقرأ ككتبه القصار جميعاً وقرأ بعضها مرات .

فلما ولي وزارة المعارف اعتبر ولايته آية النجاح في وزارة الوفد . ولما رآه يهدم ويبنى ويغير ويطور أخذته نشوة أمل . فغدا لا يصبر على قدح فيه فيقول : إن الذين يهتمونه بالثورة هم الثائرون على سنة التقدم ، وإن التوسع في تعليم الشعب هو صيحة الحرب على العدو وصمام الأمن لأممتنا . فلبت لمصر ثواراً مثله في الاقتصاد وفي السياسة والاجتماع . فإنما منع ثورة سنة ١٩١٩ أن تحدث كل آثارها ، قيامها على السياسة وحدها دون الاقتصاد والاجتماع والتعليم . والنهضة كالطائرة يجب أن تصعد في الأفق بجمعها لا بجناح واحد ،

ويتسامل ، أليس أنجى لنا ولأولادنا بعدنا أن يعيشوا أقل سلطاناً ومالاً ، بين مواطنين أحسن حالاً ومالاً ، من أن يعيشوا أكثر سلطاناً ومالاً ، في أجواء غير ذات أمان ، تتخم فيها بطون قليلة في حين تبيت البطون الأخرى طافية خاوية ؟ ،

ويضرب لسامعيه مثلاً أصحاب الطائرة المتواضعة تحلق في أجواء مؤاتية وسماء صافية ، أم خير أم أصحاب الطائرة الجبارة استعلت في الهواء وجابهتها كسف الثلج المتناوية ، والزعازع والأنواء ، والأرزاء ، ثم يقول :

وإن تقدم الأمة في توازنها ، نوازناً بين الحاكم والمحكوم ، وبين الغنى والفقر ، وبين الصناعة والزراعة والتجارة ، وبين التعليم الجامعي وبين جمهور الأمة ، وبين الناخبين والنواب وغير هؤلاء جميعاً ، .

ويقول تلك المقولة البارعة في كثير من مجالس جداله ، إن الدعامة الكبرى لغرس الوطنية في الشعب هي أن يحب الكبار الوطن في أشخاص الصغار بالتواصل العقلي والعملي ، وأن يحبه الصغار في المثل العليا التي يضرها الكبار لهم بحسن صنيعهم وجليل مزاياهم وإلا . . . فلا يلومن الكبار إلا أنفسهم .

ولما حان الوقت ليأخذ بنيه بأسباب الدرس ، أبي أن يعلمهم في المدارس الأجنبية وأصر على أن يتعلموا في المدارس المصرية ، لينشأوا النشأة الأولى بين نظرائهم وعشرائهم ، في حين كان له عشرة من أولاد ذويه في عهد الطلب في مدارس فرنسا أو مدارس الجزويت والأمريكان بالقاهرة .

وعندما دخلت بنته مدرسة الليسيه . قال كالمعتذر للناس إنها بنت يريد لها ذلك المنهاج من الثقافة .

على هذا النحو من التفكير في التعليم وفي التوازن الشعبي ، كان تفكيره الاجتماعي . فكم سمعت الحجارة في شرفات داره آراءه عن وجوب توزيع ثروة الأسرة المالكة السابقة ومن يشبهها من الأثرياء بضمن معقول على زارعها ، فاذا ووجه بأن مكانه وراء هذا الباب لو فتح ، تبسم ضاحكا وأجاب في معرض الجدل بالجد ، وفي معرض النكتة بأبرع نكتة ، فيقول حيناً : سأنفذ القانون ، ويقول حيناً آخر : وهل أنا من الأثرياء ، ؟ أو يشير بيده باسم الشجر إلى السماء ، حيث آفاق نشاطه وكسب حياته ، ويهمس في أذن مجادله : وفي السماء رزقكم وما توعدون ، عرف أن زوجة أوربية لصديق في السلك السياسي الأجنبي زارت أخت الصديق في ضيعتها ورجعت تقول : مسكن كساكن أمرائنا ولكن في أي وسط ! ليت القصر كان أدنى جلالا ، وليت مساكن فلاحيه كانت

أحسن حالا ! ، فانطلق يردد الواقعة ويقول ، لقد وجدت المسألة
J'ai trouvé la formule فهذا هو التعبير الصحيح عن مشكلتنا . إن
على كل منا أن يصلح في محيطة ما استطاع حتى لا يكون الثراء أو العلم أو
الرقى شذوذاً يهوى في أعماق المحيط ،

ولم يك قال ذلك إلا بعد أن عمل ما استطاع ... من مشاركة لتابعيه
ولأصدقائه وعملائه . في كل ثمرات ثرائه . على أساس الفلسفة التي كان
يعبر عنها إذ ينفل عماله أشياءه أو يحامل مستأجريه ، إن ذلك هو المصلحة
والوزن الصحيح للأمر ، لا فروسية فيه ولا وثبات خيال ولا استعلاء ،
ولا سخاء . لكنه أساس إنساني لتوثيق علاقاتنا معهم وضمان حقوقنا
عندهم ، بدعم أوضاعهم التي ألفوها في حياتهم الخاصة وحياة أسرهم ،
وهم يعبرون عن ذلك بفتح بيوتهم ، ونحن - في الحق - نفيدهم للاستفيد
ولإياهم على أساس إنساني ،

ومن أقواله السائرة التي كنت تسمعها في مواسم الإيراد في مجالس
أسرته ، إن مائة جنيه في جيب فلان ، ستصرف في الأوبرا أو السينما
أو عند حائك الثياب ، لكنها عند فلان ، طعام وتعليم أولاد -
والمفاضلة ظاهرة ،

وكم في قريته دور يملكها تركها لذوى القربات من المستحقين .

وفي حين كان المحيطون به ينحون عليه باللائمة لانصرافه عن مصالحه
المادية والمالية إلى هواية الطيران ، ذكره مذكر بمزرعة يملكها في بندر
بنى سويف من أرض المساكن تزيد على الخمسين ألفاً من الفن ، لو زرعها
موزاً لو سعت جهده ، ولا غلت في العام الواحد ربع ثمنها ، فلم يلق صغوه
إلى القائل . بل راح يطير ويطير .

وقيل له إنه يستطيع أن يخطط مشروع مدينة جديدة بتامها في أرضه في نحو مائة ألف متر على جانبي السكة الحديدية ، والشارع الرئيسى بعين شمس ، أحاطت المساكن بجهااتها الأربع ، ولم يبق سواها أرض للبناء ، فلم يلق باله إلى القائل . وأقبل على هوايته الكبرى فزاد طيرانه .

ولما أعلنت الحكومة عن كربة خط سكة حديد عين شمس ، وهى تجرى بين شطرين من أملاكه ، كان حديث ذلك فى خلال معركة القتال . فلم تظهر عليه نشوة الذى زاد رأس ماله مائتى ألف من الجنهات أو ثلثمائة ألف . وداعبه محدث ذات يوم بأن أذنه لا يقرعها رنين الذهب ، فنبسم ضاحكا من قوله وأجاب : ليس لى أذن موسيقية ،



الباب الثاني

الانجليز دائماً



ولد احمد عصمت في ٣٠ من نوفمبر سنة ١٩٢٢ فهو من أبناء مصر الحديثة التي رأت النور في آفاق سنة ١٩١٩ ، ورضعت لبان النهضة التي تعهد بها مصطفى كامل ، و محمد فريد ، في فاتحة القرن . وكان لازماً لها عامل الضغط الداخلي في الحرب العالمية الأولى ، يصطدم بالعدوان الخارجي ، لتشتعل النار ويحدث الانفجار ، فيذكر العالم بنا ، ويذكرنا بأنفسنا .

ولم تسكن السنون تتقدم بهائفة من الشباب في تلك الفترة من التاريخ إلا استفحلت بغضاؤها لهؤلاء الباغين على أمتنا . الغاصبين لحريقتنا . كانت عقول الناشئة تعيش على تاريخ رسمي مكذوب ، وتاريخ صحيح غير مكتوب .

أما التاريخ الأول فكان ، وما يزال ، دسيساً إلينا من الاحتلال . محصله أن القومية المصرية محل جدل ! وأكذوبة أخرى ، من خبل القصر وزلني عبيده ، خواها أن مصر ليست هبة النيل كما قال « هيرودوت » ، من ألبى عام ، ولكنها هبة الولاة من عهد محمد علي ، !

وسقط في أيدي الأحزاب والحكومات . فلم تستطع أن تقهر القصر
أو تصحح التاريخ . وعجزت البرلمانات العشرة - إلا برلمان الائتلاف في
سنة ١٩٢٦ - عن أن تنتصب ندأ لذلك !

وأما التاريخ الثاني عن مجد مصر ، وقوة مصر ، وخيانات من خانوها
مع العدو ، فكان يعلم بعضه من يقرؤون المأولفات الأجنبية ، أما
الآخرون فقد علمتهم ثورة سنة ١٩١٩ أن يظهروا عليه بقلوبهم ، إذ لم
تطلع عليه أعينهم .

لم تكبد أصوات مصر تدوى في سنة ١٩١٩ حتى تناهت إلى الوفد
المصري ، مقاليد قيادتها ؛ ولم يلبث الوفد يسيراً حتى انتثر أفرأقاً ، فألف
والأحرار الدستوريون ، حزبهم لاستصدار الدستور ، واقتراض الفرص
لمصلحة مصر عند الإنجليز . وكان ذلك فقه النظام البرلماني ، الذي صنع
على أعينهم ؛ لكن - وسعد زغلول - انتزع منهم الإجماع البرلماني باسم
الشعب في قوة واقتدار ، ولم يكبد مجلس على رأس النظام حتى أوهى
العبء جلده ، فلجأ إلى ائتلاف معهم انقض بعد ممانه .

وخاصم المملسان فؤاد وفاروق الدستور منذ صدر ! واصطنعت
أحزاب ، واخترعت أحزاب . ووالى الملك شيعة دون شيع . وبث
عيونه وأعوانه في كل مكان . وأقصى الأحرار من جميع الجهات عن
المراكز الأولى . فلما سيطر على القوى الحزبية أمسك الحركة الشعبية من
مفرقةا ، وصار حكماً بين الأحزاب . فكان النشاط الحزبي دوراناً في
حلقة مفرغة . وكان التقدم الشعبي سراباً .

وفسدت أداة الحكم نتيجة للفساد السياسي ثم صارت سبباً لاستمراره ،
وعريت جلود الملايين ، وخويت بطون الملايين ، لحساب بضعة رؤوس
في مشيخة النظام وبضع مئات تجرى في ذلك الفلك .

فأى ضغط كانت ترزح تحته أعصاب الشباب في ذلك الزمان .
في أخريات هذه الأيام بلغ أحد عصمت مبلغ الرجال ؛ وكان الزعماء .
قد حشروا مسحورين إلى مركز الثقل في الامبراطورية البريطانية ،
مبهورى الأنفاس من قمعقة السلاح ومظاهرات الغواصات خافية بادية
في قناة السويس ، ومن المؤتمرات التي تعقد تحت نذر الحرب الحبشية أو
الحرب العالمية الثانية .

ومد لهم غصن الزيتون تحت عنوان إلغاء الامتيازات الأجنبية التي
جعلت منذ تصريح ٢٨ من فبراير سنة ١٩٢٢ مفتاحا تفتح به مغاليق الشر
على مصر . . . فوقعوا معاهدة ١٩٣٦ .

ولم تسكد تتجرم أربع حجج على توقيع المعاهدة حتى بلغ فتانا من
الرشد ما أذن له باقتعاد مقعده في مجالس كبار الرجال ، كأمل لأسرته
وجماعته ، شديد النقمة على الطاعين ، شديد التوقان إلى المزيد من الحرية .
يصدف بطبعه عن العمل الرتيب حيث لا تتجلى و ثبات الفكر القادر أو
العزم القاهر . فأثر التحليق في طبقات السماء العالية .

وفي سنة ١٩٣٩ كنا في حالة حرب ، لم نكن من جناتها - علم الله -
ولكننا صلينا بنارها . وأخذ الهم بخناق كل مصرى بما ضيق الإنجليز
علينا توسعه لأنفسهم . مذ كانت خطة الخطط لديهم أن يحاربوا بجنود
غير جنودهم ، وأن يخوضوا المعارك في غير ديارهم .

وغزيت مصر من أجلهم مراراً . فكانت كل غزاة لها كجراحات
الرماح للضمير المصرى . وأخذ الشباب المصرى يتناجى بتصفية حسابه
مع الإنجليز وإن لم يكن بملكه أن يصفيه ، إذ كانت تحتل كل مكان من
أرض الوطن فيالق إنجليزية مغلطة تخليط الامبراطورية المترامية الأطراف
والأعضاء ، فكان الأمر غمة وكان ملتبسا .

كنت تسمع الجدل في كل مكان بين الداعين بالنصر لأعداء الإنجليز وبين الفريق الآخر من الوطنيين .

أما الأولون فراعتهم بوادر ظفر الأسلحة الألمانية ، في حين كانت الجيوش الإنجليزية - في فاتحة الحرب - تتصدع وتراجع وتهار .

وأما الفريق الآخر فكان يرجئ حكمه حتى تكشف أمريكا عن سياستها ، فتتضم ، أو تتحجم عن الانضمام ، إلى الإنجليز .

كانوا يرون الحرب في الواقع جلاداً بين حضارتين هما الحضارة الألمانية والحضارة الإنجليزية الأمريكية . وأن أمريكا ستخترق السيف ، بقيتها ، للدفاع عن حضارتها .

ويرون القضية قضية بين القسارات ؛ بل بين عالم وعالم ؛ وفي أمثال هذه القضايا يسمع صوت الغريزة لا صوت الأرقام وحده ؛ بل الأمر أمر الحضارة المعاصرة ومسايرها لم يكن بعد حينها ، كما كانت تنبئهم مشاعرهم ، ولأمريكا الكلمة العليا إذا مدت يدها ... وإن أمام الحضارة الأمريكية لسبحا طويلا ...

وكان فتانا من الرأي الثاني يرجح ظفر الإنجليز ويتهمناه .

فان جولتنا مع الإنجليز قصيرة - على ما كان يقول - والظفر فيها مأمول ومعقول ، لأننا جاوزنا أكثر المدى معهم ، أما مع الألمان أو الطليان فسنكون في بداية شوط جديد مديد ،

كان يأمل الخير في أمريكا . ويردد أن أساتذته في الجامعة الأمريكية لم يكونوا يفهمون المصريين فإذا فهمهم عشقهم أو كادوا يعشقونهم .

ويقول : د لو فهمنا الأمريكان لكننا في الشرق رسول السلام للحضارة الغربية - فذلك وظيفة مصر ، لموقعها من الأرض ، وسابقتها في الحضارة ،

وقوتها عدة وعدداً . وهى بهذا أجدى فى الشرق من الإنجليز فى الغرب حيث لا أحد يأمن للإنجليز فى أوروبا .

انطلق الإنجليز يجمعون مصر ويدنّبونها ، ويقتطعون أقواتها ، بل يجورون على نفعها بمقتضى اتفاقية فرضوها عليها فى الحرب العالمية الأولى ، فانتكست ميزانيتها من جرائمها وما تزال فى انتكاس .

وأظلت القاهرة واقشعر كل بلد غير القاهرة ، وكان نعيق الصفارات يملأ الآفاق ليل نهار نذيراً بالهلكة والدمار . وحشر المواطنون زمراً كائنل إلى مساكنهم التى لا تسعهم ، والخنادق التى خندقوها عنهم . وبلغ السيل الزبى ، أن غلبت القوات الإنجليزية على الأحياء الوطنية حيث بيوت الله ، فزاحوا المصريين هنالك فى أمواهم ومساكنهم . واستفحل الغلاء بما أدخلوه فى النقد من نقودهم ، ومدوا أعمالهم من غير المصريين أسياج الثراء ، فراحوا يثرون ويمنعون عنا الماعون ، وينجرون فى دخائر الحرب وينتهبون أموالنا بطريقة أو بأخرى .

وكانت عين شمس كعبة القصاد فى هذه التجارة الحرام ، تكسبها المطارات والمعسكرات ، وفى نخومها طرائق القنال . تجرى كشرايين الحياة ، إلى قواعد العدو ومستودعات معداته .

كم من رذيلة شهدتها الذين خالطوا جند العدو فى ذلك الزمان : من قتل أو سطر إلى خيانة أمانة إلى تجارة مخدرات إلى تجارة أسلحة إلى تجارة أعراض !

ومن أسلحة ألمانية أو إنجليزية أو إيطالية أو أمريكية ، إلى محركات طائرات أو ملابس أو طعام أو مخاير عليية أو ما عدا ذلك . حتى الصناديق التى تحوى جثث القواد المحنطة ... كانت تباع جزافاً .

وقريباً من عين شمس هجعت مواقع جل سكانها من الأجانب سيقوا

إلى معسكرات الاعتقال ، وخلفوا نساءهم مسرحات . فكان الجند البريطاني يقد عليها في الليل والنهار مخموراً ، مزخرفاً ، مزيفاً ، لا أنارة عنده من خجل أو حياء .

وكان مقام أحمد عصمت في عين شمس ، فكان الفساد الإنجليزي مشغلة نفسه ، وكأنا كانت الكلمات من فيه قطرات سخط منصر ، أو دموعاً تتحدر .

وفي ٤ من فبراير سنة ١٩٤٢ افتحمت دبابات الإنجليز أبواب قصر الملك ، وصعد الضباط البريطانيون درجاته يستبدلون وزارة أحوجتهم لآليها محتهم . بوزارة في دست الحكم لم يعودوا بحاجة إليها . وصحت مصر على أمر مريح .

كانت تشم رائحة الدم وفيح جهنم ، فالآفواه ملثمة ، والأفلام محطمة ، وعلى كل أداة من أدوات الخطابة أو الكتابة أو الهمس رقيب عنيد . لكن أبناء ٤ من فبراير ، ذاعت كما يشيع اللهب ، فهاج ضمير الشعب ، وإن أفلح في درء العواقب قيام الأغلبية الشعبية في الحكم .

وأقيلت حكومة الوفد في خريف سنة ١٩٤٤ على عاداتها ، وعادة القصر معها ، يقال ولا تستقيل .

وعينت حكومة ائتلاف بين أحزاب الأقلية كانت في الواقع حكومة القصر . وأجريت انتخابات أنتجت أغلبية برلمانية للأقلية الشعبية .

وسكت قصف المدافع . وكانت مئات الآلاف من الشباب والخبراء والعلماء والرؤساء قد أجاهتهم إلى مصر صيحة الحرب ، ليتوافقوا فيها أو ليرحلوا منها ، وكان موقف مصر من المختصمين وجيها عند كل منهما ...

مذوقت بعددها لمن عاهدوها ، ولم ينقم الآخرون عليها مسلكتها ؛ فكان لنا في كل قلب مكان . وكان لنا الملايين من السنة الصدق في القارات الخمس ، تشيد بمزايا مصر الجغرافية وموقعها الحربى وكال مسلكتها وفيض أنعمها .

وزاد فضلنا على العالم الغربى أن كنا نقطة التحول في تاريخ الحرب في موقعة (العلمين) ، فكان أسم مصر اسم الخير ، والجمال الطبيعى ، والفراغة ... والانتصار .

ومن الناحية الأخرى سجلت مصر السياسية لنفسها تقدماً بالمواثيق العالمية التى تعاهدت عليها الدول في إبان الحرب ، ولم يعد يسوغ في فقها تعاقد الدول المحتلة مع الدول التى تحتلها . فأصبحت معاهدة سنة ١٩٣٦ إصابة مباشرة .

ولم يكن ينقص مصر للنصر إلا خطة سياسية مثلى ...

لكن الذى وقع نقيض ما كان يتوقع ، فاذا بشياطين الشر المسلطة عليها تشعل فيها حرباً أهلية ، بل وحرباً خارجية ، لتصرفها عن غايتها وتصددها عن قبلتها .

ووقفت مصر وحدها ضد كثرة الأمم ، على يد حكومة تقف وحدها ضد كثرة الأمة ! ويمسك سكان سفينتها في محيط السياسة العالمية ، أصابع الانجليز في قصر الملك !

وبدأنا معركتنا السياسية مع الإنجليز منهزمين !

نشبت الحرب الأهلية بين الكثرة الشعبية والحكومة ، فلم يتأثر أحمد عصمت بخلافات الأحزاب . حتى إذا قتل رئيس الوزارة الدكتور أحمد ماهر باشا أمضه الاسى فكان يرى في مقتله وخسارة رجل شجاع .

وكم كان يحنّ ويشتد في دفاعه عن أحمد ماهر ! وما أروع جداله في ذلك مع المرحوم محمد شكرى كيرشاه ،

كان شكرى في طليعة شباب الحزب الوطنى وكبار الوطنيين ، من أخطب خطباء الشعب في الأزهر سنة ١٩١٩ وفى مجامع حزبه ، أب الأحزاب . فكان له أن يأمل في صفوفه مكانا أول ، لكن الصدارة كتبت له في ميدان الاضطهاد ، فصار غرضاً للبوليس السياسى ، وأقصى عن الصفوف الأولى ، ومرض ، فضاق صدره وانطلق لسانه ، فترك المحاماة إلى القضاء ... حيث كان يقول : اللهم إني أعبدك بقضائى ،

وكان في مطالع العقد الخامس من العمر عندما طرق أحمد أبواب عقده الثالث ، فلما توثقت بينهما عرى الصداقة كانت إجازاته في تسع سنين زيارات متواصلة لعين شمس يسميها اللجنة ، بدلا من الجنينة . ولم يرحل أحمد إلى مزارعه في د بنى سويف ، أو د بيا ، إلا قصدا إليه في جلساته ، فانسجبت للقائه هيئة المحكمة .

كنت تسمع أحمد يقول له : إن السعادة كالعطر لا يصل إلى حواس الغير إلا إذا عطر اليد التى تفرقه في الناس ، فيقول له في بديهة مواتية : [ذلك قوله عليه الصلاة والسلام : اسمح بسمح لك ،] ويقول أحمد : إن السعادة رقم حسابى عجيب ، إذا أردت أن تضاعفه فقسمه ا ، ويقول شكرى [كلما تملكك أشياء أكثر ملكتك أشياء أكثر]

وكم كان في أموال شكرى من حقوق للسائل والمحروم ، وللجهاد المهضوم !

وذات صباح دخل أحمد قاعة القاضى في محكمة د بيا ، ودخل محام كان وزيراً وكان باشا . فكبكبه القاضى ودهوره ، فلما رجع القاضى وصديقه إلى شاطئ النيل في بنى سويف ، تجاربا يتنافشان في عنف

القاضي مع المحامي . وكانت حجة شكرى أن المحامي حسب نفسه وزيراً وهو بين يدي القضاء ، والناس بين يدي القضاء سواء .

كان يقول لشكرى : « إن ديلسبس بفصله بين القارتين ، يوم حفر قناة السويس ، قد جمع العالمين الغربى والشرقى لحضارتنا شرقية غربية ، ويقول له شكرى : « لا بل مصرية إسلامية ، ويردد بالإنجليزية قول شاعر الإمبراطورية « كبلنج » (الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا) « ويوم تعامل الغرب على استغناء ، سينشئ عندنا صداقة الأنداد والأعدال . »

ويطيب الجدال فى أحمد ماهر لأن أحمد يعرف أن قاتله (عيسوى) كان من المعجبين بالكثيرين بشكرى .

وكثيراً ما ينتهى الرجلان إلى تأجيل بحث قضية ... لأن فى نفس أحد بقية ... فقليلون كانوا يثبتون لجدال و شكرى كبرشاه ،

ولى النقراشى الحكم بعد أحمد ماهر ثم تركه لإسماعيل صدق . فتفاوض صدق مع الإنجليز فى سنة ١٩٤٦ ، ولم يكن أحمد ينمى « لصدق » أن راحته لوئنا بدم الدستور فى سنة ١٩٣٠ .

وحبطت المفاوضات وعاد النقراشى لرياسة الوزارة . ففرحل إلى مجلس الأمن فى « ليكسكسيس » لعرض القضية المصرية . ولم يكن أحمد يرتجى خيراً من رحلته ، ومع ذلك شهده الناس يسهر إلى ما بعد منتصف الليل ، لتلقى إليه الإذاعة المصرية السمع عن نتائج الجلسات فى مجلس الأمن .

فلما قتل النقراشى حزنه قتله فكان يقول : « رجل مستقيم فقدناه ، فى هذه الأثناء بلغ فساد الحكم أبعد أغواره ، وقذف الملك بنفسه فى لجته ، وراحت الأقلية الحاكمة تمكن لسلطانها فى الشعب بالبطش فتبادل الجانبان الهجوم والدفاع ...! وعمت موجة الإرهاب والاعتقال وتكليم الصحف

ووقعت جرائم شتى . منها محاولات الاعتداء على الرئيس السابق مصطفى النحاس . فكان أحمد يعنى بدراسة طريقة الاعتداء ووسائل المعتدين ، وانتهى إلى رأى لم يتحلل عنه وهو : أن هذه الاعتداءات المتوالية ليست من الأحزاب وإنما هي اعتداءات خبراء في استعمال السلاح مطمئنين إلى تأييد قوة مهيمنة ، مستمرة ، يظاهرها القصر .

ولم يكن أقطع ولا أشق عليه من قتل رئيس محكمة الجنايات ، المرحوم الحازندار بك ، في طريقه إلى محراب العدالة في ضحوة النهار في حلوان . فكان يقول : الناس يقتلون قاضيه ، ! ! وقتل حاكم العاصمة ، ثم قتل زعيم الإخوان المسلمين المرحوم الشيخ حسن البنا . وكان من أقرباء أحمد عصمت ورفقته كثير من الإخوان أضناه حبسهم والسعى لهم . وأخذ الضيق منه كل مأخذ وكان يظن أن قتلته هم الذين شرعوا في قتل الرئيس السابق مصطفى النحاس ، فكان يتندر على نظام الحكم بقوله : لقد صرنا في أمريكا الجنوبية حيث قال القسيس لأحد الدكتاتوريين وهو على عتبات القبر يا بنى سامح أعداءك فاجاب :

يا أبت ليس لى أعداء .

قال القسيس كيف ؟

قال : : لقد قتلهم جميعاً ... ، ! !

• • •

ولما جاء دور الحرب الخارجية في فلسطين اشتمله الانبعاث الوطنى . واحتمله عاملان آخران في خصوصية شخصه : أولهما حق الجار والعشير من يمتون إلى فلسطين بسبب ، ولم كان فيه لجيرانه ؛ وثانيهما اقتداره على ما يرجى لديه من الفضل . فقليلون كانوا كثره علماً بشئون السلاح ، وقدرة على الحصول عليه ، فجاد الفتى الجواد بجهوده ؛ وأهمته هموم فلسطين ، فكان - وهو الذى بأوى إلى فراشه في التاسعة مساء -

لبطير عندما يتنفس العاصح - يتليث حتى آخر الليل في انتظار البلاغات الرسمية .
فإذا لم ترقه الأخبار - يـ . بها وضاق ذرعاً ، وبات بشر ليلة بات بها رجل .
فإذا أطر به أذاعها في بنيه وهو يلقي عليهم . دروس ضرب النار .

« دروس ضرب النار »



وكانت الغناء لا تقوى على متابعة ضرب النار أو فهم الأخبار .
ومع ذلك لا تدع المحاضرات نفوتها ، وأما الولدان فكانوا في ثياب الرياضة
أو ثياب رعاة البقر ، ينافسان أياها في حماسه ، تلميذين ناهمين في دروسه .

يدركان من أنواع السلاح وأسمائه فوق ما يدركه أبناء الذوات ، من أسماء السيارات والروايات والمسارح .

وشغفه الشهيد الطيار ، عبد الحيد أبو زيد ، حبا فكان موضوعا مستمرا لهذه المحاضرات ، لكثرة ما ألقى على مواقع العدو ، ودمر من طائراته ، فلما احتواه اليم احتواه هو الألم ، وكأنما فقد فيه بعض ذاته ، وفقد الصغار فيه رجل الأساطير .

وبدأ يهز الاحساس العنيف الذى هز غلاة الوطنية فى ذلك الحين : أن الانجليز قد خدعوا مصر .

ولو قدر لك أن تشهد فى بسائنه أيامئذ بعض مجالسه وصحبه ، لرأيت مبلغ ما يرتفع مد الوطنية ، ويتسع مدى التضحية ، لدى المصرى الكبير إذ يهب نفسه لقضية بلاده .

كنت تسمعهم يقولون وكأنما يكون ، إننا كنا على أبواب تل أبيب . وكانت الأولوية المصرية ترفرف على بطاح فلسطين وسهولها ، فنكستها السياسة البريطانية كما صنعت من قبل قريبا من هذه البقاع نفسها ، يوم اجتاحت جيوش مصر الجيوش التركية فى سوريا ولبنان وآسيا الصغرى وراحت تدق أبواب القسطنطينية ، فردتها المناورات الانجليزية الخفية والعننية ، لأنها لا تطيق قيام دولة قوية ذات أسطول فى شرق البحر ، كانت وما تزال جسر الحضارة إلى نصف كرة الأرض ؛ ولن يصلح لإنجلترا بال إلا إذا لم يصلح لمصر بال ؛ وكلما سبقت أمة إلى الحرب ، ظفرت إنجلترا بنصيب الأسد ، وإن لم تخض معركة ،

ويعود أحد بسامعيه إلى منطقته الخاصة ، وهى بطولة الجندى المصرى فى السودان فيقول : ألم تنشر جيوش عبد القادر حلى ، السلام فى النيلين الأبيض والأزرق ؟ ولكنه مع ذلك سحب من السودان كيلا يستتب السلام فى السودان ، وكى ينسحب الجيش المصرى من السودان المصرى ؟

ألم تكن دعوات المهدي وأنباعه عقب كل صلاة ، يارب باقادر : اكفنا
عبد القادر ! فكفاهم الإنجليز عبد القادر ، !

ثم يقول ، تلك هى السياسة الانجليزية فى مصر ، وستظل على ذلك
أبداً ... ،

وطفق يعنى على السياسة المصرية خيبتها وورطتها ، وكم سمع أيامئذ
يقول ، إن إنجلترا لا تحفل إلا بالضربات المباشرة .. وقد عرف اليهود
كيف يحلوننا عن فلسطين بالضربات المباشرة .. بالقتل ، ومعاملتها
بالمثل ، عين بعين وسن بسن ، وأسير بأسير . ولم تظفر مصر منها بحق
معتصب ، أو بتسريح زعيم معتقل ، إلا بالضربات المباشرة . ولن تظفر
منها بشئ إلا بذات الوسائل أو فى نفس الظروف .

ويقول دون أن يقبل جدلاً وكأنما يصدر حكماً نهائياً ، لقد كسبنا
حرب فلسطين ولو خسرناها ، فإنها البشير بانتهاء الاستعمار ، لأن بسالمة
المصريين ، وبخاصة ضباط الحملة ، قد أثبتت مقدرة الجندي المصري الحديث
على خوض المعارك والجود بروحه فى نبالة واعتزاز .

ويقول ، إن الإنجليز بعد أن تيقنوا من ميلاد هذه الروح العالية
فيما سيدركون أن يومهم قد حل . وسيعملون كمادتهم على أن يولونا
أدبارهم دون قتال ،

ثم يتساءل ، ألسنا على عهد معهم أن يحاربوا عدونا فكيف يخذلوننا
ويمكنونه من تطويقنا ؟ ،

وأعلن سخطه على الأحزاب التى فى الحكم من أجل سياستها فى أثناء
الحرب ، والأحزاب التى فى خارج الحكم من أجل توقيع المعاهدة .

قيل له يوماً إن صدق عارض تلك الحرب فى الجملسات السرية للبرلمان ،
فاكفر وجهه وقال ، لو كان فى الحكم لأعلنها ،

وفى ختام سنة ١٩٤٨ ، عام فلسطين ، مات ، محمد شكرى كرشاه ، فى .

جراحة أجريت له ، فطار أحمد إلى الاسكندرية لتشييع جنازته ، وكان يقود بنفسه الطائرة في شجاعة المقتدر على التحكم في أعصابه مع هول مصابه .

° ° °

استبدت شياطين الفساد بأداة الحكم بعد حرب فلسطين ، كما سبقت لها الفتنة البكر على يد القصر . وتهاوت الحكم على مرضاته ، وانشغال الحكومات بالدفاع عن نفسها ، وتنفيذ أوامر الملك وكوكبة الحكم من عبيده ، فنشبت على أيديهم معارك الثراء العريض المستفيض وابتداع التقاليد لتعطيل الدستور ، وحتى الوزراء قاماتهم المديدة يقبلون راحة رجل ، هو الملك ، وصور الكبراء بين يديه ، جيشاً أو شبه جاثين ! . فكانت لطمات على وجوه الشعب جميعاً !

وكان الراديو المصرى يكاد يسبح بحمده ! بل يتغنى بحال قامته وبهاء طلعتة ! فكان في كل المسامع وقرأً وسميت كثرة المؤسسات باسمه واتسمت الشركات التجارية أعضاؤها عنده ، واستشرى فساد الحاشية واستسلام الحكم ، ودنا شبح الإفلاس الحكوى ، وانداحت موجة السفك والفتك ؛ فلم تكن الحكومة من الشعب كقائد الجند بل كانت كصائد الصيد ؛ تخاف المحكومين والمحكومون منها أخوف ، وتبادل الطرفان أزمة ثقة ليس لها من كاشف .

وأمت حكومة مصر كحكومة الصين يوم وقف د كونفشيوس ، وتلاميذه على امرأة تنتحب في قة الجبل ، فلما سئلت ما خطبها أجابت : د في هذا القبر يثوى جد لولدى قد افترسه نمر ، وفيه جثمان زوجى قد غاله نمر آخر ، ولقد وارىت فيه الآن ولدى فريسة نمر جديد ، قيل : فلماذا لا تبرحين هذه المسبعة ؟ فأجابت لأن د حكومة الصين الظالمة لا تصل إليها ،

قال كورنثيوس : تذكروا أن الحكومة الظالمة أفنك من النور .
وازداد أحمد فضجاً وقاراً وعلته الأسفار أن يذيب ذاته في ذات بلاده .
والمصري في أسفاره هو مصر ذاتها ، كأنما العلم المصري فوق المعارج ،
جواز سفر المصري في الخارج ، بعثت فيه مصر كلبتها إلى الأمم الأخرى
على صورة رجل ، يتلقى من الحفاوة باسمها ما لا يخاطر على بال من لم
يرتحل ، وكلما أوغل في حدود الدول ، عرفه ما تكابده فيض الخير في
أرض مصر ، من شيع وري وجمال طبيعي وسلام ومحبة ، فشغف بها
حباً ، لا تعصباً ، وكلما غادر ورجع استفاض إيمانه وزاد بتكراره .

تملك أحمد عصمت بعد حرب فلسطين التعصب لسكل ما هو مصري ،
فهجو حائكه الأجنبي وانصرف عن المحال الأجنبية والصحف الأجنبية
المحلية ، وأحس أحاسيس جماعة من بني الوطن في الأمم الكبرى هم بناء
مجده وأساة جراحه ، تهمهم همومه ، وتورقهم مطامعه ، وهم في الكثرة
الغالبة فروع الوطنية المتأصلة في قديم تاريخه . تسيطر عليهم تلك الثقافة
التي يرث بعضها أسباط الأسر الكبيرة الذين خلقوا ليلوا أعمالاً كبيرة ،
وكانت تربيته وليدة مجتمعهم والدم الذي ينحدر في أصلاهم . والتاريخ
العائلي الذي يلقنونه . فيكسب الفتى منهم وقارة حدثاً وتوهب له من
السماء مواهب القواد والرؤساء .

وتخلق المسؤولية التي يندبون لها أنفسهم ، السلطة لهم على ما يحيط بهم
مثلاً تخلق السلطة التي يُسلم بها لهم ، مسئوليتهم أمام أنفسهم وأمام بني
وطنهم ، عن إسعاد شعبهم .

وكان في هذا الطراز من الرجال جماع المزايا في المجتمع العربي
والاسلامي حيث حمل سادات القبائل تبعاتهم في إصلاح المجتمع ورعاية
بطونه وقيادة جيوشه .

انشغل أحد في تلك الفترة بالشئون العامة لأمته كل الانشغال وكان يصعد درجات السابعة والعشرين إلى ما تلاها ، فلم يكف عن التصدى لكل أمر جامع ، دون تحمس على ما مضى ولا جدع فيمن هنا ، بل كما كان يقول دائماً ، بإبداء آراء إنشائية .

وهو مقل منصف ، لا يأكل لحم الناس ، عليم بأن العبقريّة نفسها لا تعدم قوماً ، كذئاب الليل كلما أوريث النار ، تقى على مبعده منها في كل طريق ومرقب .

والنقد يسير والعمل عسير ، ولخير لك أن تثقب شعلة متهافة من أن تلعن الظلمات .

وأضافت رحلاته إلى آرائه الوطنية معارف ضافية عن البلاد العربية ، فكان يعرف من هوامم معنا ومن يظنون الظنون بنا ويقبلون الأمور لنا . فأصبح وأمسى يقول : يجب أن نعول على أنفسنا...، ويقول ولقد أثبت الجندى المصرى جدارته وضراوته من عهد و تحتمس ، و « رمسيس ، و « صلاح الدين ، ورددنا التتار والصليبيين وحدنا في الشرق والشمال ، فيجب أن نبني سياستنا الخارجية على أساس مستقل . والويل لمن لم تعظه عبر التاريخ ،

استقالت الوزارة ذات الاكثريّة البرلمانية ، ووليت الحكم وزارة ائتلافية ، فأخرى مستقلة لإجراء انتخابات ، وأحسن المصريون أن ضمير الغيب قد أجن لمصر أحداثاً جدداً . وتساءلوا ماذا في ضمير الغد ؟

وكان النسر المصرى أكثر رحلة إلى الخارج منه في أى وقت مضى ، وكأنما كان في حاجة إلى الراحة من طول ماكد نفسه في السنوات المنصرمة على قصرها ، بالزواج والانجاب وغرس البساتين ، إلى البناء ، إلى تعلم الطيران ، إلى المشاركة في أعمال التطوع ، إلى الاهتمام اليوى ، الفكرى والفعلى ،



بآمال وطنه وآلام مواطنيه .
وأى جهد كان ذلك الجهد
فى بضع سنين .

لكنك إذا استعرضت تلك
الجهود وحوادث الطيران ،
وطراز نشأته وثقافته ، تحلى
لك وراء شخصيته أمارات
جامعان ، كأنهما نهران يرويان
شجرة البطولة النامية ، فسيطرا
على ملكاته وتصرفاته طول
حياته .

كان الأمر الأول ، فيما يتعلق
بمصر ، أسرته الكبرى ، اتجاهها

بحسب طباعه ، إلى أعلى ، وفى خط مستقيم ، إلى العدو الحقيقى وهو
الإنجليز ؛ وفيما يتعلق بأسرته الصغرى . كان افتدأراً على تنفيذ
المشروعات الكبيرة .

أما الأمر الثانى ، فهو الدقة الهندسية عند التنفيذ ، فى أتران لا يطيش
به حكم ، ولا يخطئ . فى قياس المسافات عندما يكون الخطأ مفضلاً فى
الهنات . فإذا جد الجد أدى واجبه فى الأرض أو فى السماء أبرع أداء ،
وتصرف التصرف الواجب . كائناتاً ما هو كائن . دون أن يحفل بحياته ...
وكانت توهب له الحياة .

وما يوم ١٤ من يناير سنة ١٩٥٢ إلا يوم اجتمع الأمران ، وصب
النهران كل ما يحتويان ، فى لحظات حاسمة .

الكتاب الثالث

الثورة الدستورية



انه من بفاسامح في عفو بهوده ، ولو
مرة واحدة ، يسى أهد الدهر ، مزعزع العقيدة
سقيم الوجهانه .
مصطفى كامل

الباب الأول

الحركة الشعبية



كان عرض قضية مصر في مجلس الأمن تجربة منجحة أتاحت لها أن تنقل القضية المصرية من دهاليز السفارات المرية إلى الندى الدولية لتكون مشكلة عالمية . وقفل الوزير الذي عرضها راجعا من أمريكا ، حيث اجتمع مجلس الأمن ، بعد أن دق في آذان العالم أجراس الحذر بقوله : «إنني إذا رجعت إلى قومي غضبان يائسا من عدالة الأمم المتحدة فسيكون الشرق الأوسط بلداً يثوماً وسيجتاحه الطوفان» .

لم يفصل المجلس لأحد الخصمين بل أجلبهما أجلا لعلهما أن يسويا ما اختصا فيه . فصار على الإنجليز ألا يدعوا فرصة التسوية تفوت . لكنهم - على مألوف أمرهم - عملوا على لقاء مصر في «الممر التجاري» ، لا في الطريق السوي ، حيث التسليم لصاحب الحق بالحق كرامة وأمانة . أما «الممر التجاري» ، فهو الطريق العابرة لما كسات الأسواق ، أو خطة المفاوضات ، التي ضل السعي فيها من ثلث قرن ، ومع ذلك بدا لهم أن يسلكوها من جديد ليسكبوا أي أجل جديد ، ويتراموا للأمم المتحدة بوجه قد ارتسمت عليه علامات إخلاص .

وهياً لهم الأسباب حلول أجل الانتخابات العامة ، وخيل لآلهم أن مصر الدامية ستخرج جانية تحت أقدامهم بعد ما ذاقوا من العذاب في السنوات الماضية في الداخل والخارج .

وكانت صيحات الشعب في التماس الإصلاح كزيم الرعد أو أشد ، فلم يكن مجباً أن تزجى رغبة الشعب في التغيير ورغبة الانجليز في المفاوضات مع حكومة شعبية ، ريجاً رخاء للناخبين ، فيعلنوا رغبتهم في طراز من الحكم جديد ، يعالج ما أسقم الشعب ويقوم اعوجاج الملك بالصلاح البرلماني .

وكان الملك يعالئ الشعب جهرة أنه يريد أن تتوازن الأحزاب في مجلس النواب ، وفهم الشعب قصده ، وهو إضعاف القوة البرلمانية . فرد عليه كيده ، وأحرز الوفد - حزب الكثرة الشعبية - أغلبية ساحقة مكنته من ولاية الحكم وحده .

فكان يوم ٣ من يناير سنة ١٩٥٠ يوم ثورة شرعية في صناديق الانتخاب ، على ماضى الملك وآماله ، باللغة الدستورية التي يخاطب بها الشعب حكامه .

لم يكذب البرلمان يعقد الأولى من جلساته حتى كشفت خطبة العرش عن حقيقة الانتخابات الجديدة وهي أنها حركة شعبية كبرى ، ذات اتجاه جديد كاسح كالفيضان ، نحو تغيير جوهرى شامل . وخضع الملك لها - بآدى الرأى - وإن كان في دخيلة نفسه يستجيم ليهجم .

ومضت الوزارة لطيتها يحملها تيار شعبى جارف للنهوض بآبعاتها وتحقيق وعودها ، والحق أنها كانت أمانى الشعب في السنوات العشر الماضية ، فكان كل تأخير لها تأخيراً مضافاً إلى عشر سنين .

واستفاضت التحقيقات والاستجوابات عن الفساد الذى حاق بالبلاد

وكان أخطرها استجواب الأستاذ مصطفى مرعي ، عن مغامرات حاشية الملك وجرائم الأسلحة الفاسدة التي خانت الجيش المصري في حرب فلسطين .

وكان الملك وراء حاشيته ، يبعث في كل ليلة رسولا إلى المستجوب ليتنازل عن استجوابه .

شهد د أحمد عصمت ، جلسة الاستجواب عشية ٢٩ من مايو سنة ١٩٥٠ متابعة منه لمواقف الشجاعة من أجل مصر ، ولكيفاح رجل له به عهد ، وأصرة وثقى من الود ، فوق كونه محاميه . فسمعت أذنه ، وبصرت عينه ، في المجلس الأعلى للبرلمان بما لم يكن أحد يحسر على الحمس به إلا إذا عسعس الليل أو أسدلت الحجب .

راع المستجوب بهجومه القوى مجلس الشيوخ ورواده خمس ساعات سوياً ، وكان تعليق د أحمد عصمت ، على ما رأى نشوة انشراح غامرة ، وكلاماً قليلاً ، كدأبه . مثل قوله : « إن مصطفى مرعي دخل التاريخ ، وإن مصر بخير وفيها مثل هذا الرجل » .

والحق أن الاستجواب كان الموقعة البرلمانية المظفرة بين مواقع الثورة الدستورية في سنة ١٩٥٠ .

وانتخدت وقائع الاستجواب سبيلها إلى النيابة في تحقيقها مع صحيفة « روز اليوسف » ، فعرف الشعب فضائح الأسلحة مفصلة ، ونصيب الملك منها ، وأسباب ما أصاب الجيش المصري في فلسطين ، ومدت العدالة يدها بتحقيقات ضخمة أجزتها النيابة العامة مع المسؤولين ، فكانت بداية النهاية .

وتابع صاحب الاستجواب معركته بمقالات من نار في صحيفة « اللواء الجديد » ، منها « ولاء الأحرار وولاء العبيد » ،

ثم أخرج مصطفى مرعي ، بعد بضعة عشر يوماً في ١٧ من يونيو سنة ١٩٥٠ ، وأخرج معه من ظاهره من الشيوخ باقتراح ملكي . أحيا به الملك نزاعاً قديماً بين الأحزاب على تعيينات الشيوخ . فأصيب النظام البرلماني بقاصمة الظهر . يوم أخرج الشيوخ الذين غضب عليهم الملك من أجل استجواب !

ثم جاء يوم القضاء ، حين جاء دور الحاشية أمام القضاء ، وحيل بين الملك وحاشيته وبين القضاء ، فلم تصل أيدي القضاء إلى الجناة .

والله - ومن صفاته العدل ، جلّت صفاته - لن يرضى أن يتصدى أحد لتوزيع العدل إلا أن يكون خالصاً لوجهه ، صادراً عن حكمه . وما المساس بالقضاء إلا زعزعة للوجود الشرعي للحكم ، وهتاف بقوى الشعب أن تنور ، ويوم لا توجد عدالة لا تكون دولة . فلم يبق سواغ لنظام في قوائمه تلك الكبائر ، وقامت ثورة الجيش في العام التالي وفي طليعة أسبابها فضيحة الأسلحة ذاتها . تخلع الملك وأدبل من نظامه بتامه .

وقدّمت بعض التهم التي حوّاها الاستجواب وتهمة إخراج المستجوب وإشيعاءه من مجلس الشيوخ ، في أول قضية لمحكمة الغدر في عهد الثورة ، فردت للشعب بعض ماله وأدانت من سعوا لإخراج الشيوخ .

شرع البرلمان الجديد القوانين التقدمية التي وعدت بها الحكومة ، وكان أهمها إلغاء الأحكام العرفية التي استبقتها وزارات الأقلية لتحكم بسلطانها بعد الحرب ، وبجانية التعليم ، والضمان الاجتماعي ، وتحسين حال العمال والموظفين . فشارك بالقوانين التي قبلها ، والمقترحات التي رفضها ، في الاحتفاظ للأمة بمستواها العالي وانبعاشها المستمر .

لكنه وهو وليد الثورة الدستورية - والوزارة وليدته - رضى أن يكون من الوزارة بمثابة وليدها ، فلم يقدر أن يكون قائداً لها لتبلغ

بالثورة غرضها ، فتكف من غرب الملك ١ . فدار النظام الحكومى كله حول ذاته مرة أخرى ، لمدارة ملك تمارى فبطر ، ولم يفظن لخطر .

أما الشعب فلم يعرف المدارة . بل شرع فى وجه الملك أمضى أسلخته وهو سلاح الحرية الذى تسلمه من البرلمان يوم ألغى الأحكام العرفية ، فتصدى للملك فى كل مكان ، دون الخماس عون أو انقاء غضب ، وجرت الأفلام وحفلات الاجتماعات والمظاهرات فى إبان تلك الحقبة ، بأربع ما خطب أو كتب عن حكم الشعب للشعب ، وهوجم الإنجليز والملك فى أسرته وثروته ، بأروع ما هوجموا به حتى ذلك الحين فى تاريخ مصر ، وثارَت الجماعات والأفراد وبخاصة الاشتراكيون ، وفرسان و اللواء الجديد ، للحزب الوطنى و الإخوان المسلمون ، تنبارى أقلامها فى نشاط جبّار له صريف وجرس ، لدى من يسمع ويحس ، عباً القوى العسكرية للشعب وحشده لحشوده للانتفاض والانقضاض .

كانت فترة من الانبعاث الشعبى المسدد ، دفعت فيها الأمة كبريات آمالها وشكاة آلامها إلى الوجود . فتلاّلات فى الأجواء آراء كثر ، تسكر البصر ، وتزحم الأفق . يحملها إعصار من الرأى العام المنطلق ، غير بعيد ، من عقالة . فارتاع قوم وارتاح قوم ، وشرح المؤمنون صدرأ وفزع الآخرون .



الباب الثاني

إلغاء المعاهدة



ألحت الحكومة في أن يفاوضها الانجليز وكان هؤلاء كمعروف عهدهم
مستأخرون ويستأنون .

كان وزير الخارجية البريطاني في مارس سنة ١٩٥٠ يعتذر بموقفه البرلماني
لوزير الخارجية المصري ، والوزير المصري يعتذر بأن له - مثله - موقفاً
برلمانياً جديراً بالاعتبار ! ويناشده الاطمئنان والثقة فيذكره بقوله وليس
مهما أن تكون بيننا معاهدة مكتوبة ولكن المهم تبادل الثقة وتوفير
الاطمئنان .

جاء ذلك في الخطاب الاول من كتابات المتفاوضين فكان فيه ما في
العدسات المكبرة ، التي تكشف على صفرها الأشياء مكبرة بجملة : فذلك
جانب يمتنع عن الوفاء وهذا جانب يلتزم حقه لدى من لا يلتزم
الحقوق عنده .

ولو بصرت الحكومة المصرية منذ ذلك الحين في مارس سنة ١٩٥٠
بوجود الأمر ، لأعدت مصر للكفاح الذي أخذت نفسها به بعد بضعة
عشر شهراً من التلبث الأعزل ، لتأخذ حقها غلاباً لا لتلتزمه .

جرت المحادثات بين وزير الخارجية المصرى ثم رئيس الوزارة المصرى الرئيس السابق « مصطفى النحاس » وبين رئيس أركان حرب الامبراطورية . فلم تلك محادثات أو مفاوضات . بل كانت محاورات ومداورات بين طرفين بعيدين لا يتلاقيان ، عبرت عنها النصوص الرسمية بأبلغ التعبير ، حيث يقول الرئيس المصرى للباريئشال : « الفكرة تختلف عندنا اختلافاً أساسياً ، اتفق معى فى الأفكار ونحن نتجح » .

وهيات .. هيات أن يتفقا أو يتجحا .. فهذه هى المفاوضات الثانية عشرة بين الدولتين فى ثلاثين عاما .

كانت الأمة يائسة من هذه المفاوضات ، يوحى إليها أن الذين كذبوا ستين وعداً وسبعين عاما سيكذبون فوق الستين وفوق السبعين ! بل أدركت بغريزتها أنهم يريدون هذه المرة أمراً جديداً خطيراً ... ذلك أن الاتفاقات العالمية فى الحرب الأخيرة قد ألغت المعاهدات غير المتكافئة ، ولما طرح النزاع الروسى الايرانى على مجلس الأمن أعلن وزير خارجية بريطانيا نفسه : « إن الحكومة البريطانية لبؤسها أى اتفاق يبدو أنه قد انتزع من الحكومة الإيرانية قسراً على حين تحتل حكومة الاتحاد السوفيتى جزءاً من إيران ، بل هو قال : « نحن دول قوية توصف أحيانا بالثلاثة الكبار ولكننا نمثل القوة دون ريب والقوة ولا شك حسابها فى المفاوضات » .

وقرر المجلس أن « وجود القوات الأجنبية فى أرض دولة يسلبها حرية الاختيار فى المفاوضات » .

فكيف بغاصب يحتل فى دولة كل أرضها ... لا بعض أرضها .. ؟ !
بهذا الوضع العالمى تحللت مصر دولياً من ربة معاهدة سنة ١٩٣٦ .
وأحس الشعب أن الانجليز يرومون اتفاقاً يأمر مصر بعد

إذ تحررت ، وطالت المفاوضات تجري في تدرج ، مربب ، شكك .
الامة في حقيقتها . وارتحل وزير الخارجية أشهراً في جمعية الامم المتحدة
في أمريكا ثم في إنجلترا ، يلتمس الوسيلة لإقناع أمم الأرض بأن يترك
الإنجليز لنا بلادنا ، ثم عاد غير مفلح ولا منجح .

° ° °

لكنهم بعد أن رأوا العذاب وتقطعت بهم الأسباب قطعوا أنشوطه
المحادثات فأوفوا على الغاية ، ورفعوا اللواء الوطنية المصرية عالياً في ٨ من
أكتوبر سنة ١٩٥١ . يوم وقف رئيس الحكومة في البرلمان يعلن
إلغاء المعاهدة ويقضى على سياسة « المفاوضات المستمرة » ، أى المهادنة
المسترة ، والرضا بالامر الواقع أى الاحتلال ، الذى لا يزول إلا برضا
المحتل . وهى السياسة التى جر العدو إليها الزعماء جراً بتصريح فبراير
سنة ١٩٢٢ بعد أن أوهت جلده سياسة البطش ونفى الزعماء ، فأعلن
حقوقاً لمصر ، قيدها بتحفظات ، جعلها موضوع مفاوضات ، وترك لها أن
تضع لنفسها دستوراً ونظاماً نياياً ، وأبقى فيها جيش الاحتلال ...

وما أعلن العدو خيراً لمصر . بل هو قدم للجاهدين ما استروحوا
التلبث عنده واستحبوا التناحر عليه من مقاعد البرلمان ، وحول ميدان
معركة كانت بيننا وبينه فصارت بيننا وبين أنفسنا وصير السلطان ملكاً ،
وقدم اسلأته عرشاً ليستبقيه في يده يذنيه ويرخيه ، وأوهم « عدلى » ،
و « ثروت » ، أنهما ظفرا لنا بدستور قال عنه « سعد زغلول » إنه « دستور
على أحدث المبادئ العصرية » .

وما هو إلا نظام الحكومة التى تعمل فى الدائرة الامبراطورية المرنة .
فتنجذب نحو نقطة الارتكاز ، وهى الإنجليز . السافرون حيناً والمخنفون .
وراء الملك دائماً .

ما هي إلا صراعات الأحزاب ، بين قوة شعبية لا صبر عليها إذا رايت الحكم ، وأخرى يصطنعها السلطان ليس يملكها أن تحكم لمصلحة الشعب إلا بالمساومة أو المداورة أو التفريط . وما هي إلا الانتخابات الزبوف . والبرلمانات التي لم تسقط وزارة من عشرات ، وأسقطتها الوزارات عشر مرات ! .

وفي كلمة واحدة كان حكما هزيبا لامة ما لها من فواق إلا أن يجلو العدو ، فتسلم من علة من العلل .

فاوضت مصر لإنجلترا مرات بناء على تصريح فبراير سنة ١٩٢٢ وانتهت في سنة ١٩٣٦ إلى ما بدات به سنة ١٩٢٢ ، من بقاء جيش الاحتلال ! وبعد أن كان الاحتلال عدواناً لا يغتفر ، وغزواً لا يبرر ، أمسى شرعياً بمعاهدة صيرت مصر ، فوق ما أقرته من احتلال أرضها ، ذنب النجم - إنجلترا - في حالة الحرب . وجعلتها يجعلها في حالة خطر الحرب ؛ والعالم من عمل إنجلترا وتصويرها في خطر حرب دائم .

فإن كانت سياستها التقليدية أن تفرق لتسمود ، وأن تحدث التوازن بين الأمم ، إن إحداث التوازن بين القارات ، بل بين العالم الغربي والعالم الشرقي ، سيمسى - إن لم يكن أصبح - سياستها غداً . ليدوم الخطر أبداً... كأنما زينت لها مطاعمها أن تمسك القارات الخمس في أصابعها العشر ، أو تجعل العالم اليساري في يسراها والعالم الغربي في يمينها ، تضرب باليمين وتكسب الشمال : تجارة ونقوداً ، أو نفوداً ، أو جزيرة أو برزخاً ، من مفاتيح القارات أو نواصي الدول ، لتشد إليها كرة الأرض من وسطها . بالحزام الطويل من قواعد الاسطول ، وهي تتابع من المانش إلى جبل طارق فالطلة فقبرص ، فالسويس فمدن ، فسيلان فسنغافورة ، إلى شنغهاي أو إلى أستراليا .

ما كانت معاهدة سنة ١٩٣٦ إلا الصك الشرعى الذى تسمى إليه إنجلترا من قرن ونصف قرن لتثبت أقدامها فى برزخ السويس بين الشرق والغرب ، منذ حاولت جيوشها أن تطأ الترى المصرى فردتها مصر فى رشيد ، سنة ١٨٠٧ . فلما باءت بالحرime حاولت تعظيم العارة البحرية المصرية بعد عشرين عاماً فى معركة نفاين سنة ١٨٢٧ . ثم استطردت لدسائسها لعلها ترجع بمصر القهقرى بعد أن عجزت عن احتلالها .

وما وفد الفيكونت ، أنفروى Anfroy ، إلى قمم الجبال فى لبنان ليتعلم اللغة العربية سنة ١٨٣٩ - ١٨٤٠ كما زعموا . ولكن لجيش جيوش الثورة ضد الجحافل المصرية المظفرة باسم الأمير الفرنساوى العسكرى . ولا راح ذلك ، اليسوعى ، البولونى ينقل العناد للشوار إلا لأنهما - كالعتاد نفسه - بعض مشتروات الذهب الإنجليزى ، سلاح الإنجليز السرى .

ولا أعلنوا أنهم يدفعون راتب ستة أشهر لكل جندى يهرب من الجيش المصرى فى تلك الحرب ، ولا بعثوا إلى قائد الجيش يمنونه بالولاية على سوريا وقبرص مدى الحياة ومليون قرش مصرى إذا خان العلم المصرى ، ولا أرسلوا إلى القائد ، محمود بك ، يعدونه بولاية طرابلس ليخون بلاده ، ولا أطلقت شركة الهند الشرقية البريطانية فى نفس الزمان دسائسها ضدنا فى جزيرة العرب ، ولا ركبوا إلى مطاعمهم بعد سنين ديون المرابين على الخديوين ، ولا انحازوا فى سياستهم المصرية إلى الأتراك أو ضدهم ؛ وإلى الفرنسيين أو ضدهم ، إلا ليكونوا دائماً ضدنا .

ولا أرسلوا المستشرق ، بالمر ، إلى سيناء ، يلقي حتفه وهو يفشى الرشى بين بدو الصحراء ، والجيش البريطانى يغزو مصر فى سنة ١٨٨٢ . ما صنعوا ذلك الصنيع الدؤوب الملح ، من دسائس لم تفلح ، وغزو لم

ينورعوا عنه ، إلا ليقطعوا على مصر طريق التقدم ، لتبقى مؤخرة بين الأمم ، وتفقد استقلالها فيستقروا بها ولا تسترد حريتها وقوتها برأ وبحراً . لكن الأرض تدور ، وشمس النهار تعلو ، ومصر تخطو إلى مصايرها الكبرى خطوات الجبابة التي تعودتها في بعض حقب التاريخ . وأول خطوة لها أن تحطم المعاهدة الجائرة التي لا سند لها غير بطش الغزاة .

• • •

بهذا قضى إلغاء المعاهدة في سنة ١٩٥١ على تاريخ تلك قرن من المفاوضات وقرن ونصف قرن من المؤامرات والمعارك ، وأميط اللثام عن وجه إنجلترا - فرأت مصر في سيائه ضمير خصيمتها .

ولم تكن مصر تنتظر كلمة رئيس الوزارة في البرلمان لتلغى المعاهدة وإنما الذي كان ينتظرها هو البرلمان نفسه ليصير الإلغاء قانوناً من قوانين الدولة .

أما المعاهدة نفسها فلم تكن ذات موضوع بعد ما أبرم من اتفاقات دولية . ولم تكن مصر خارجة على القانون الدولي لتؤخذ عنوة ، أو لا تمرى الاتفاقات لمصلحتها ، وهي أم الحضارات وقصبة الشرق ، وملقى خطط دفاعه . لن تقوم رسالتها في نشر السلام إلا قيام الأحرار في اقتدار . كان انتصاراً للشعب أن يصدر قانونه في حق نفسه ، ويمزق الوثيقة التي استكره عليها شر ممزق ، ويعلمن حقوقه تحت الشمس ، ويطرد الإنجليز بقانون يصدره هو .

والحرية تؤخذ ولا تلتبس ، والأمم الحرة يؤلفها رجال أحرار . وليس حراً إلا من قدر على شراء حريته بحياته . والحق قوة وجدارة . رجعت الحكومة إلى قومها ونفسها ترتب دارها ، وتهيء أساليب دعايتها لتنفيذ السفراء بكلمة مصر الأخيرة إلى أمم الأرض .

وعاجلتها الأحداث ، وسبق الشعب حكومته وبرلمانها ، إلى القتال . فلم تكدم مراسيم إلغاء المعاهدة تعلن حتى تجاوزت جنبات البلاد بالصيحة على العدو . وتقاطر العمال من أرجاء القنال إلى لجاج الوادى تاركين عملهم . فأشاعوا فى كل دسكرة ومحلة ، ما لا تقدر على إشاعته الصحف أو الاذاعات ، أن يوم الخلاص دنا ، وأنى لبنى مصر أن تكون الكلمة لهم فى استقلال بلادهم . وأن يعلنوا أن الصيحة على الجند الشاكي السلاح . ان تكون إلا صيحة السلاح وحدها ، هنالك حيث لهم وتر يطلبونه .

وفتح العالم أعينه على تلك الظاهرة الباهرة وهى أن أول الخارجين على الانجليز فى القتال من العمال ، كانوا أبناءنا وإخواننا العمال من بنى السودان .

وبذلت مصر الرسمية بذلها للذين خلفوا الانجليز باعتماد مبدئ خمسة ملايين من الجنهيات لكن المطلوب عند الشعب كان شيئاً آخر .



الكتاب الرابع

إلى القنال

« اذ يومئى ربك الى الملائكة ائى معكم ،
فتبستوا الذين آمنوا . سألنى فى قلوب الذين
كفروا الرعب . فاضربوا فوق الأعناق .
واضربوا منهم كل بناء » . (قرآن كريم)

الباب الأول

التعبئة العامة



كان لمصر وما يزال في منطقة القنال دم من سبعين عاماً ، وكان على فتياننا أن يثاروا له ، يوم عدا علينا العدو في مأمننا . وواعدنا دلسبس ، أن يحمي القانون الدولي حيدة القناة ، وأن يضطر مع كل إنجليزي يبطاً شواطئها جندى فرنسي يذوده عنها . وغدر الإنجليز بالقانون ، وأخلف دلسبس ، مواعده ، وسال الدم المصرى الذكى في تلك البقعة نفسها من ترى مصر ، مظلوماً يهيب بالمصريين دائماً أن يذكروه .

وكان وما زال بين الأحياء من قتل أهلهم وذوهم في سنة ١٩١٩ ، أو سلبت حرياتهم من عهد الاحتلال البريطانى إلى اليوم ، أو انتهت أرزاقهم ، وسرقت عملاتهم ، وسيموا خطة الوكس جيلا بعد جيلا . هؤلاء هم العشرون مليوناً كانوا يتداعون للفداء في ٨ من أكتوبر سنة ١٩٥١ .

وكان د لآحمد عصمت ، نفسه حسابات خاصة مع جيش العدو . . أقدمها حساب د بطل السودان ، وله عند الإنجليز دم لن يطل ، مذ نزع من يمينه رايات النصر . وأعيد إلى مصر ، ليحتل السودان من جديد . فیزعموا لأنفسهم شركا فيه مع ذويه ا وليقتل د الجنرال جوردون ، فیزعموا لأنفسهم نصيباً في التضحيات ، ويقتل الجنرال د لى ستاك ،

فتخرج القوات المصرية من وطنها في السودان ، وتعطل الحياة البرلمانية ، وتغتصب إنجلترا من مصر نصف مليون جنيه تحت اسم دية ! .
فلما غصب العدو السودان غصب الكبري من مفاخر وأحمد عصمت ، وكان كلنا أرجع البصر إلى الصور المعلقة بداره للبطل المصرى .
دوت في دمه صيحات الانتقام . و الصورة الواحدة تعدل ألف كلمة ،
فكم من آلاف الكلمات كانت تهز وجدانه وكيانه .

ومع أنه كان مكيناً ، مكيناً ، متريثاً ، كسب خبرة في الصمت أيام
تجميع السلاح ونقله للبتوعين ، وكانت قد تقدمت به السن بضع سنين .
فتقدمت به في الصبر ، وفي السكره ، وفي تعهد ما تنطوى عليه أضالعه من
مقت للإنجليز . لم يتجرم أسبوع حتى كان مركزاً لإشعاع خارجي
ملحوظ ، وكأنما كان هو وحده المجنى عليه لا بنو الوطن طراً .

لما خرج السخط يوم إلغاء المعاهدة من الصدور إلى واقع الأمور ،
حان للجماعة الخيرة من بنى الوطن أن يثبتوا وجودهم بالفكر وبالفعل ،
فكان نخرج السخط من صدر هذا الرجل الهندسى اليد والعقل ، إلى يده
ويد غيره ، أعمالاً لا أقوالاً .

وتألفت منه ومن بعض صحبه جماعة ظل نشاطها خافياً ، لولا ما كان
يصرح به . وفهم الأقلون منه أنهم يستحضرون السلاح من خارج البلاد
في إبان طيراهم . ولم يعد يدخن سيجارة إنجليزية ، بل غدا لا يذر فرصة
إلا أطلق لسانه في دخان الإنجليز ومن يشترونه أو يبيعونه ، بل أمسى
لا يمسك عمن يدخنونه دون أن يشتروه .

وراح يبدى ويعيد : إن على الأفراد والجماعات أن تؤدي واجبها بعد
إلغاء المعاهدة دون تدخل من الحكومة ، بل على رغمها ، فذلك حرب الشعب ،
وكان كل امرئ يفهم الأشياء ما شاء . فحسب كثرة الناس أنه ينتفى
جمع التبرعات لإغاثة المنكوبين ولم يدر في ذهنهم أن السلاح قصده ،

لأنه لم يعرض برأيه إلا على قلة من شركائه في التنفيذ ، ولأن العليمين بأنه رجل سلاح أولا وأخيراً ثلة من أهله الأقربين وقليل من الآخرين ، وقد كان كنوما ، حق كتوم ، فندرت اجتماعاته بالناس وصار في مجامع أهله أدنى إلى الصمت منه إلى الكلام ، حتى ليتيح لقراباته أو خلصائه فرصة مجادلته . وكل كان ضئيلاً بنفسه عن المحاجة والمجاجة .

انبرى جم غفير من شباب مصر للملاقة جيوش الإمبراطورية في خط طوله ثلاثمائة كيلو متر من بور سعيد إلى الاسماعيلية إلى السويس ، ومن ورائه خطوط أخرى ، متبارين في التضحية وفي الغضبية . واستولت على الأمة جمعا . تلك القوة التي ينزل القدر عندها كلما صدقت الأمم جهادها ، فترفعها درجات ، في لحظات ، فوق مستواها .

وبرزت للأعين الظاهرة الكبرى في جهاد سنة ١٩٥١ وهي أن أبناء الجامعات قد حملوا عبء الغداء الأكبر ، وشهدت مصر في ذلك العام ما تشهد نظائره كلما أرادها التاريخ أن تسطر صفحة من كرائم صفحاته .. كان الجامع الأزهر في القرون الوسطى مركز الجهاد الأول ضد الصليبيين القادمين من شمال وغرب ، وضد التتار القادمين من الشرق ، حيث العلماء والطلاب يحرضون المؤمنين على القتال فيخترطون أسيافهم وهم طلائع لهم .

وفي منتصف القرن العشرين هب الجامع العتيق للدفاع عن الوطن بأرواح ذويه كما نهض بقبعات الدفاع عن الدين في سائر أعصره بروحه . وشهدنا سباقاً في الفضل كسباق المهاجرين والأنصار في الفتوح الأولى ، فنبارت أقدم جامعة في العالم مع الحديثات من جامعات مصر ، فبدأ من كل جامعة فضل ، وغدا من كل جامعة فيلق - تحتفل به مصر الشعبية وتجيده مصر الرسمية ، ويحتفي به أساندة الجامعات - إلى حيث يتفرق في كل وجه من شعاب القتال .

وما هي خطوات الشباب ميممة شطر القتال ، وإنما هي نبضات شعب
موتور ينشأ في من وتره بمناجزة عدوه ، لعله يشهد في حياته الانهزامية
الفاصلة لغاصبيه من رماح بنيه .

هي ذى قذائف ومنفجرات تحمل أسماء العلماء المصريين في جامعة
القاهرة . وكتائب الإخوان المسلمين تعمل مصبحة عسكية ؛ وهي العليمة أن
موعد الله لا خلف له ؛ وبأربع الإنجليز منها - رعب المذهب من المتطهر !
وكتائب الاشتراكيين وكتائب الشبان المتحمسين فرادى وجماعات .
وتلك الوحدات ترابط في صحراء السويس عند مبدأ القناة ، وأخرى
تجتد أشد الجلاء مع العدو في الاسماعيلية حيث قلب قوائمه ، ثم أخرى في
نهاية القناة في بورسعيد .

وهؤلاء غلبان فدائيون مثل ذنبيل منصور ، يضحون بأرواحهم
متوشحين أسلحتهم مدلجين ومصباحين ، يشدون على العدو ويوجعون فيه
قتلا ذريعا ، وتخريبا وتنقيبا .

وهذه أم صابر ، من فقيرات مصر ، ولكنها أكرم الكرائم من
حرارها . يسفك الإنجليز دمها ؛ بل هؤلاء أمهات وآباء يجادلون أبناءهم
من تلاميذ المدارس الثانوية ليكشفهم عن القتال بأنهم لخدائهم ، أقل جدوى
في القتال... ومع ذلك يمضون فيه - لأنهم يعلمون أن قتلهم في الوطن قليل .
والأنباء تترى ... عن أسرى للإخوان المسلمين من طلاب كلية الطب
وشهداء من طلبة الجامعات بالقاهرة والاسكندرية سيحفظ التاريخ أسماءهم
في فاتحة الكتاب من تاريخ الجهاد .

وفي الوقت ذاته كان الخبر الثابت في شوارع السلاح وزملاء له
يتفرقون في وجوه الوادي ، ثم يجتمعون في صحراء السويس وفي أرباض
عين شمس أو في جوار الهرم .

وبيرح مصر في طيرانه ، ومع ذلك تشهد عربته راجعة من خط السويس أو في طريق المعاهدة . شعناء من وعشاء السفر ، فيخالها أهله عارية جامل بها زملاءه في رحلاتهم أو رياضتهم . ولا يفتنون إلى أنه وصحبه يسارعون بها في جهاز المجاهدين .

روى أحد مديري شركات الطيران عنه أنه قد سجل نفسه بين الفدائيين في نوفمبر . وأن واحداً منهم حدثه أنه شهد ذات يوم بدفع مائة جنيه ، وفي يوم آخر خمسين جنيهاً . ومضى مع الركب المجاهد يجمع الأسلحة من كل مكان بقدر عليه ، وكاد من حماسه يفوته الحذر . حتى لينبه أحد موظفي المطار قبل استشهاده بأسبوع على أن يراعى ظروف شركته فلا يتحدث لغيره حرجاً .

° ° °

ونفخ في الصور ففدا الشعب في تعبئة عامة ، وأخذ المصريون من كل حذب ينسلون إلى صحراء القناة . فأما قضى عليهم العدو أو قضوا عليه ، وهم في الحالين منتصرون ، قد احتسبهم الوطن عند بارئهم ، أو قد شفوا أنفسهم بما تجدد .

وأسهمت الصحافة بنصيبها في الوطيس ، بل خصصت لها مراسلين بين أظهر الكتائب . . . وتوالت الاكتتابات للتسليح والشهداء وأبناء الشهداء ، وازدهر بمصر في هذه الفترة أدب القوة ، بل أدب جدير بأن يسمى في التاريخ ، أدب معركة القنال . وأعدت الحكومة قانوناً لإباحة حمل السلاح ، ولو أن حمل السلاح في واقع الأمر لم يبق جريمة ، فالتفجرات والأسلحة ترد من كل فج إلى القاهرة وتصدر عنها ، بل غدت ساحات الجامعات ميادين رسمية للتدريب ، ورعت الحكومة نفسها نظام الكتائب فجعلت على رأسه وزيراً . واشتملت مصر كلها ناهضة باهرة . فاكتمبت الأغلبية البرلمانية للكفاح الوطني بأضخم مبلغ في تاريخ اكتتاباتها .

أما البوليس المصرى فكان جديراً بأنه مصرى ، بما دافع عن حريات المصريين وعن حرمانهم . ورفع اسمه إلى السماء الأعلى بأرواح شهدائه الذين آثروا أن يلدحوا بالرفيق الأعلى على أن يركنوا إلى التسليم للإنجليز . فى ذات مساء أحيط بقوة أحد اللوآات ، وكانت بضع عشرات ، فى حين كانت القوة الإنجليزية بضع آلاف . طلائعها الدبابات ، وسماؤها مظلة من الطائرات . وسلم اللوآ عن خطأ ، فقدمه الوزير ، من يومه ، إلى مجلس تأديب ، لأن التسليم ليس مما يعرفه قانون الشجاعة المصرية .

بلى ، فمن حق مصر . وهذه هى ، أن يكون لها ، باسمها ، قانون شجاعة . وانطلق الشباب إلى شعاب القنآة أرسالا ووحدانا ، يضعون السلاح حيث شاءوا فى قلوب العدو ، ويدمرون المعسكرات أينما استطاعوا لذلك سبيلا ، ويأسرون جنود الامبراطورية فيجردونهم من أسلحتهم ليتخذوا منها سلاحا لهم . فكانت تتفرق أوصل الجند من الرعب فيخرون بكيا . ففهم من يبكى فزعا ومنهم من يبكى لأنه من بلد مظلوم كظلم بلادنا . وقويت عقيدة الأمة فى نفسها إذ استيقنت قدرتها وتعاضمت قوتها .

أما الإمبراطورية التى لا تغيب عنها الشمس فقد كرها الله لفيها . ولقيت على صفحات وجهها من لطآت فى مصر كمثل ما كانت تلقى على مقربة منها . إذ طرد الإنجليز من آبار الزيت فى د عبدان ، من أعمال إيران ، خزايا ندائى ، وتجمعت سفائن د الآرمادا ، تنقل النازحين منهم كأنما تنقل العار إلى الجزر البريطانية .

ولببت الامبراطورية البريطانية على مشهد من أمم الأرض ، متلبسة بأنها تعمل على إفقار الشعوب للأثراء على حسابها ولو نشرت الشيوعية فيها وبأنها تقذف علل الشيوعية فى الشعوب ، وتبقى فى البلاد بدعوى أن تحاربها . وزار مصر د مصدق ، رئيس وزراء إيران إذ قفل راجعاً إلى بلاده

من أمريكا ، خيا الجهاد الأكبر بقوله ، إن العالم يتعلم على مصر دروس
الفداء ، واعترفت إيران بإلغاء المعاهدة .

كان ، أحمد عصمت ، في تلك الآونة كثير الكلام عن إيران ورجالها
ومعاهدها وبطولة ، مصدق ، ، كثير التعليق على مواكب الفدائيين من
طلبة الجامعة إلى القتال ، وكأنها كانت مواكب أعراسه . همه المقيم
المقعد هو الإنجليز ، يقول في كل مجلس :

« إن أيام الإنجليز في القناة معدودات . وسيكون مهم بعد اليوم أن
ينسحبوا بغير خسارة أو بيسير منها . فهم بعد إذ كشفتهم أمم الشرق للعالم .
وبعد أن ثبت عزم مصر على أن تدمدم عليهم بذنوبهم ، وأن المصريين
المثقلين ، على الخصوص ، هم السباقون بالتضحيات في تلك السبيل . سيلبسون
بأيديهم أن مصر ليست الأمة الواحدة التي جاهدوا طيلة القرن الماضي ،
وهذا القرن ، في أن يذيعوا بأحاديث استقرارها ووداعتها في العالم
وسيرحلون صاغرين - والمسألة مسألة زمن ، وتحديدته في يدنا نحن . »

ويفيض في أن ، الجامعة هي مصر المستقبل ، وما دامت مصر المستقبل
قد آثرت الموت على الاستعمار ، فلن يتاح له أن يدس السهام للجيل المقبل
كما سمم الأجيال التي سبقت ، ويردد أشعاراً لفكتور هيجو عن « الظلم
الذي يشيد دولته على الجلايد فإذا ارتفعت شمس الحضارة ذاب الجلايد
وانهار الظلم من أعماق أساسه ،

وبقول « ورب ضارة نافعة ، فتكسب مصر المعركة بيدها ، ولن
تكسب الاستقلال بمعاهدة تعقدها ، وإنما تكسب ، كما تكسب كل الأمم ،
بالأرواح التي تفقدها ،

ثم يقول ويقول : إن مصر لن تنال الاستقلال إلا على شواطئ القتال ،
ولولا ما تعودته الناس كافة من اتزانته وإيثاره الأناة ، لحق عليهم أن

بدر كوا ما أخفى . من المشاركة الفعلية والمالية في حركة الفدائيين على النحو الذى ظهر الناس على آثاره من مراجعة حسابه بعد استشاده . فيما سحب من مصرفه أو تسلم من مستأجره ، حتى لم يبق له يوم استشاده في المصروف إلا مائتان من الجنيهات . صرف منها لنفسه صباح استشاده عشر جنيهات . كما انصرف لأهله حمسون أخرى في اليوم ذاته بشيك آخر . كان في نهاية موسم الإيراد . وإيراده السنوى بضعة آلاف . لكنه لم يشأ أن يدع لصغارهم مالا ، مصر به أحق .



إن مصر لن تنال الاستقلال إلا على شواطئ القتال

الباب الثاني

نيرون في مدن القنال



كان كفر أحمد عبده ربصاً من الأرباض الوادعة لمدينة السويس ؛
ولهذه الميناء في خيال المصريين مكان كريم مذ نشر الاسلام ضياه في
ربوع الوادى . فصارت ميناء الحجيج إلى بيت الله الحرام في كل عام .
لكن الجدود العوثر لجرت عندها ينبوع القنال ، فانجذبت إليها جيوش
الاستعمار ... وحيث وجد الاستعمار أهرق دم وفظعت فضيلة .

وكان كفر أحمد عبده يتاخم صهاريج تسقى منها المعسكرات الانجليزية
في ظاهر السويس . وأوجس المعسكرون في أنفسهم خيفة أن تقطع المياه
عنهم ، أو يحتذى الفدائيون بالصهاريج منهم ، فلم يحاولوا الاحتياط
لأنفسهم ، ولم يشقوا في قدرتهم ، وهم الجحفل اللجب في شكته ، وله
الطائرات والدبابات القاهرة القادرة على أن تحمي نفسها من سكان كفر
أعزل ؛ بل رأوا ترويع الانفس الآمنة في منطقة القناة ، ليهجر أصحاب
القرى لهم قراهم ، وينفى المصريون أنفسهم من ديارهم . على نحو ما صنع
العدو من قبل بإخوان للمصريين في أرض فلسطين .

أرسل جبار الأرض إنذاراً إلى د محافظه السويس ، فخواه أو مؤداه :
أن حضارة بريطانيا العظمى لن تحفل بالانسانية إذا جاءت بها ضربات
القدر في طريق الاستعمار . .

وتحرك القائد الأكبر والقائد الآخر على رأس آلاف من الجند .
وحومت الطائرات المنخفضة في السماء . وتربست البوارج المدمرة في
الميناء ، وزحفت الدبابات ، والمشاة ، والخيالة ، والهابطون بالمظلات ،
وفيلق الكوماندو .

كل ذلك من أجل أن تهدم منازل كفر أحمد عبده ! !
ووضع الديناميت وأدوات الانفجار ، وثمرات العقل الإنساني التي
لم يحفل منها الاستعمار إلا بآلات الفتك والسفك والدمار .

وقال رأس الجيش البريطاني قائلة الشر ، وتفجر العلم البريطاني والشرف
البريطاني نارا ودمارا على القرية التي كانت آمنة قدمروها تدميراً ،
وأرجع القائد البصر كرات إلى النار والدمار فلم ينتقع لونه ، بل سرى
عنه ، كمثل ما نظر ، نيرون ، روما وهي تحترق .

وأتيح للإمبراطورية التي تباهى بشعر ، شكسبير ، وديمقراطية
البرلمان ، ونزاهة ، القضاء ، أن تباهى بما جنت يداها .

ثم هدتها طبيعة التجار إن أن تعلن في البرلمان الإنجليزى استعدادها
لدفع ثمن كفر أحمد عبده ... ! فأزرى الإعلان بالجزار دون أن يزرى
بالضحية .

هكذا يفهم الاستعمار كل الفضائل ، والحقوق ، والحريات ، سلماً
وتجارات ، لأن قاموسه قاموس بيع وشراء لا موضع فيه للخلق ولا
للحق ولا للكرامة .

كانت أنباء هذه الواقعة تفرع الاسماع في المذيع ، نبأ بعد نبأ .
قارعة في كل أذن ، فاجعة في كل ذهن ، لكنها جعلت كفر ، أحمد عبده ،
بلداً بطلا كالأبطال ؛ وفي القرى بطولة كمثل ما في البشر من
بطولة ، وإنما نشق البقاع وتسعد . فهبت أفواج من شباب الجامعة تثار

لكفر ، أحمد عبده ، . وكم شقت على ، أحمد عصمت ، مخزاة كفر
، أحمد عبده ، ! فدهره الجزع ، واشتد لسانه على العدو ، وإن لم يفظن
أحد إلا الأفلون الى أن النقد ليس إلا بعض التعبير عن جراحات نفسه .

ترامت المفكرين المصريين في ذلك الحين ظاهرة ذات خطر : يوم
قال وزير الخارجية البريطانية في مجلس العموم إن الجيش المصرى جيش
صديق محب للسلام ! ! فلقد حركت هذه الكلمة - وكبرت كلمة - كل
شئ . فالجيش المصرى هو قلب مصر المسكخة وأداة استقلالها ، والجيش
المصرى بين جيوش الأرض أجدها ، ولا ينيك مثل إنجلترا . وهى تقرأ
عن آثاره من أربعة آلاف عام ، في حين لم تكن في الوجود بعض
الدول ! بل كل الدول .

بل هى تعرف آثاره في رقاب أجدادها : من قرن ونصف قرن في
« رشيد » . ومن قرن وربع قرن في مياه « نغارين » . ومن ثلاثة أرباع
قرن في غرب الدلتا ، يدحر جيوشها مرة إثر أخرى . في حين لا يعرف
أحد للجيش البريطانى إلا أنه يحارب دائماً على مبعده من دياره ، وحتى
آخر جندى من جنود حلفائه !

الطابور الخامس وحدة تصطنعها إنجلترا إلى جوار وحداته ، و
« خيالة سان جورج » ، أو الذهب الإنجليزى عملة تضيفها السياسة إلى
عملاته ، فإذا كان وحده بغير حلفاء له في شمال فرنسا ، انسحب على سفائن
الصيد ، في التماس النجاة ، مكلاً بالغار الإنجليزى من « دنكرك » !

ولما تلاقى الجند الإنجليزى بدباباته وطائراته ونسافاته في القناة مع
شباب الجامعة والمتطوعين ، كان الإنجليزى يبكى وكان الفدائي المصرى .

ينتصر ...

فقيم سقطت هذه الكلمة من فم الوزير الإنجليزي على ثرى مجلس
العموم ، إلا أن تكون دعوة للحرب ؟

كان تعليق ، أحمد عصمت ، على هذه المقالة من منطق وطريقة حكمه ،
فهو كان يدرك أن الإنجليز يريدون إشعلوا الحرب الرسمية كما أشعلوها
من سبعين عاما ... انتشبه الليلة البارحة ... ويعود المصريون من جانب
والإنجليز والملك من جانب آخر ، سيرتهم الأولى منذ سبعين عاما ...

بجذاء ذلك الانجاء نجم الاتجاه المقابل . بل المائل ، لاستدراج قوات
البوليس المصرى إلى منطقة القناة لحسب المصريون أنهم يجرون
البوليس ثمة ليورطوه فى الهلكة ، فيذبجوه أو يأسروه . فيزلزلوا أو تاد
الامن بالبلاد ، وتحدث بها مذاج كمنذبح الاسكندرية ليحتلوا مصر كرة
أخرى ، لنفس الدعوى ١١

كانت مصر آنثذ تنقلب على الجمر ، وكانت أنباء الأسرى والشهداء ،
تدخل الأسى صباح مساء . على كل نفس ... ومحطات الإذاعة المصرية
لا تكف عن ترجيع تلك الفواجع ، ومصر فى برحها وشديتها تحس
بوحدها ، فى العالم المتحضر ، كأنما أسلمتها الأمم المتحدة إلى أمة قاسية
الطباع تنهل من دمها أو تخضع للعذاب والاسترهاب ، أو كأنما أخذت
الأمم المتحدة غمة أو غفوة : فتركنتا وحدتا نسوى حساب الاستعمار
جميعه على كرة الأرض ١١

وكانت مصادر الأنباء فى السر أو فى الجهر تطالع الناس بأن الشهداء
يلقون للوحوش والطيور فى العراء بعد إذ يستشهدون . وأن أمارات
تقطع أوصالهم بعد الموت ودلائل التعذيب قبله ناطقة فى أيديهم
وأرجلهم ، وأن الإنجليز يمثلون بهم على أعين زملائهم ثم يخلون سبيل
الباقين منهم ليقصوا على مواطنيهم قصصهم ويدخلوا الملح فى قلوبهم .

ودات يوم أطلقت الجنود الإنجليزية رصاصها على إحدى الرهبات
الاوربيات فأردتها . وأذاعت إنجلترا في العالم أن الرصاص الذي قتلها
مصرى ، فتحدثت مصر طالبة لجنة دولية للتحقيق ، ولقى الضمير العالمى
في مصر على يدى ممثلى أمريكا ما كرم وجهه ، واضطرت إذاعات إنجلترا
إلى أن ترجع القهقرى .

ونبشت قبور المسلمين والمسيحين في الاسماعلية بدعوى البحث عن
أسلحة ! ونشرت الصحف صور الأمرى مصليين إلى جذوع الشجر ،
لتنطالع المصريين والعالم أجمع بآثار ، بل بآثام ، واحدة من الأمم
المتحدة ، تزعم أنها تنزعها !

عاشت مصر فترة استشهاد ستبقى في جبينها كالنور الإلهى ، أو هى
النور الإلهى نفسه . يشع من أبطالها كما شع من قبل في الحوارين
والصديقين والشهداء .

وفي ١٤ من يناير سنة ١٩٥٢ ولد للوطن واحد من هؤلاء الصديقين ،
ليست حياته في عالمنا إلا معنى كريم ، حقق على الطبيعة وطبق في العمل ،
وحي في رجل . تلاقى مظهره ومخبره في مزاج من المزايا لإعداد بطل ، لم
تسكن على قصرها إلا انبعاثة بمجلى نحو الخير . فلم يقصر عنصر واحد من
عناصرها عن أن يكون مثلاً للناس ، أو يتخلف عمل واحد من أعمال
صاحبها عن أن يكون فضيلة .

وعندما تجتمع فضائل المثل العليا في اللحظة الحاسمة ، ينتج من حسابها
مجموع يفوق الحساب ، بما فيه من عنصر فوق الانسانى ، وعلى هذا
الأساس يفوق البطل نفسه .



الكتاب الخامس

الطيار في الجنة

الحرية لا تمنح ولكنها تؤخذ بأعز النصيبات
أحمد عصمت

الباب الأول

العام الجديد



أيها الفتيان :

سواء منكم السكادحون في حقول الوادي وصحرائه ، أو المنصرفون إلى التحصيل في جامعاته ، أو العمل في مصانعه ، أو المتعبدون في صوامعه أو جوامعه ، أو المخلقون في سماء مصر الصافية أو في الخارج ، على متن طائرات مصرية ، من صنع بلادكم ، أو الضاربون في عرض البحر في سفن مصر الحاملة تجارتها ومصنوعاتها إلى أمم العالم ، وسواء الناظرون منكم إلى سماء مصر الصافية التي تربط البصر والفكر بصفاء الله ، أو الجالسون إلى مدافئ الشتاء عندما يتهور الليل أو يتنفس الصباح : اقرأوا الكلمات التالية منعمين النظر ، مسترسلين في التأمل ، في خشوع وتهجد ...

فإذا ترققت الدموع في مآقيكم ، أو انهلت على خدودكم ، فخذار أن تكون دموع الجزع لمن خلدتهم مصر من الأبطال والشهداء ، شهداء دينكم ، دين هذا الوطن الذي عبدتم فيه معنى من معاني بارئكم وحاميكم . بل لتسكن دموع المتعبدين لله وللوطن .

ففيما يلي ذكريات شهادة ، وفناء في الله وعبادة .

ويا فتيات مصر :

أقرأن هذه الأسطر قراءة كل ما هو سماوى ربانى ، وأقرئنا أبناءكن
وأحفادكن ، عابدات قانات :

لقد سلت سيوف الإمبراطورية البريطانية التى تتحكم فى القارات
الخنس على شباب أمتكم فى منطقة القناة . وكانت أمم الأرض تبصر
بريقها كلما طيرت الأمواج أبناء استشهادهم فى جوف الليل أو بكور
النهار .

وفى حين كانت مصر تحب فى هذه الحرب الظالمة وتضع ، ويلقى
أشباهها الخنوف من نصال السيوف ، هزت الحضارة المعاصرة لنا أكتافها .
والجريمة الكبرى ترتكب على أعينها ، فى الأبرياء وفى الشهداء . وفى
الحضارة الإنسانية جميعها .

لن نعيد على أمتاعكم ذكريات نقشت فى شغاف كل قلب ، وجرت فى
كل دم ، وستنحدر إلى أبنائكم وأحفادكم مع الدم الذى يجرى فى أصلاهم ،
ولكننا نقص عليكم بعض القصص ، عن بعض أيام ، لتروا الأشياء كما
رأيناها وكما عاش فيها شهداؤنا يوما بعد يوم ، ولتنقلوا إلى الأجيال
المقبلة عظات نلسم الأيام وروح عظائنها .

اذكروا دائماً فى معارض الشجاعة ، أن التقاليد الحقيقية للأفعال
النابهة - على ما يقول پول فاليرى - ليست فى أن نعيد ما صنعه الآخرون
بالبذات ، وإنما هى فى إحياء الروح الذى صنع هذه العظامم والذى
سيصنع أمثالها فى الأزمان التالية .

ولقد تكون المثل العليا من الفعال الباهرة ، كالأنجم الزاهرة ، لا
ترقى إليها المعارج ، لكن فيها لدى البأس ، وعند السرى ، دليلاً مرشداً .

والأهم كالرجال لا تهرم ولا تهزم . ولا تضل في المغازات ، إلا إذا
فقدت نجومها الهادية من مثلها العالية . وإذا كانت العبقریات لا تقلد
فهي دروس تدرس ، في أمثال تضرب ، ليهتدى بها .
أمامكم في مستقبل الوادی صفحات بيض لم تسطر بعد . فاكتبوها في
ضوء ما علمكم أبطالكم .

اكتبوها في الدفاع عن الوطن تكو نواقره الأعين الساهرة عليكم
من الشهداء كالأنجم الثاقبة تراقبكم من السماء .
اكتبوها في معارك الحروب .

اكتبوها بكل إقدام في ميادين الحضارة كالصناعة والتجارة والزراعة
والطب والعلم والمال وكثير سواها .

اكتبوا في الطب سطوراً جديدة من توضيحات الأفراد في سبيل
الجماعة . وشعبنا مريض يترقب من يطب له ويداوى أدواءه .

اكتبوا في العلم ، الاختراعات الحديثة ، والأبواب الجديدة من
توضيحية الجسم في سبيل الروح ، وتوضيحية النفس الواحدة في سبيل
الملايين ... وليس كالقدرة حافز ينفذ من القلب إلى القلب ويحبب العلم
بالعمل والعمل بالعلم .

اكتبوا في الاجتماع والاقتصاد ، صفحات من الشجاعة وإنكار الذات ،
والعزوف عن الملهيات ، وروح الفريق في العمل ، فيد الله مع الجماعة .
اكتبوا بل اعملوا . في أضواء مثلنا العليا التي تغمر الأرجاء بالضياء ،
وعندما تصنعون مخلصين سيكون يد الله فوق أيديكم .

والكلمة الأخيرة لم يقلها أحد بعد . فصر تنظر .

لا تتوا ولا تقنطوا خافة أن تفشلوا وتذهب ربحكم . فن معارج

الحضارة معارك الطلائع . سواء منها معارك الانتصار ، أو ما يشبه إلى البعض أنه بوادر هزيمة ، أو هزات قلق .

وعندما تدعو السماء الثرى إلى التقدم ؛ تهتز الأرض وترى ، كمثل الدفء في الشتاء والحياة في الشجر ، تسير الدنيا بهما إلى الربيع في مواكب صاخبة ، من المحالوات المتعاقبة ، في أسابيع الزوابع ؛ وكمثل ذلك جسر الحضارة تجرى عليه سنة التقدم بالوثبات الموفقة ، أو الكبوات المتعالية ، أو السقطات المتتالية ... إلى الأمام .

وحياة الأمم كحياة الأفراد . وككل شيء . تؤخذ بجمعها لا بجزء منها ولا بجزء . والامم لا تنصر بالحيلة ولا بالافتياز ولا باختراعات الساسة . ولكنها تنصر يوم توهب لها إرادة الانتصار ، فتكافح الكفاح المرير الشاق . فإما بلغت غرضها ، وإما كان الكفاح في ذاته نصراً لها .

رددوا أيها الفتيان والفتيات ذكريات القنال . فقد أصبح لكم - هنالك - في مكان الاستعمار ، مقابل من آيات الفخار ، واذكروا في نفس المقام نفس الكلام الذي وجهه إبراهيم لنسكولن ، إلى رفاقه على أرض معركة جنسبرج ، حيث مقابر الجند الذين قضوا على نظام الرقيق وزمان الاستعباد . فكأنما هذه الكلمات لنا ، أو قيلت ها هنا :

« من سبع وثمانين سنة أنشأ آباؤنا في هذه القارة أمة جديدة قامت على الحرية وكرست حياتها للبدء القائل إن الناس جميعاً خلقوا متساوين . »
« ونحن الآن مشتبكون في حرب أهلية كبرى تمتحن هذه الأمة ، ليظهر ما إذا كان في وسعها أو وسع أي أمة أخرى قامت على هذا الأساس وكرست نفسها له ، أن تعيش طويلاً . »

« وها نحن أولاء قد اجتمعنا في ميدان عظيم من ميادين هذه الحرب

وجئنا لنكرس جزءاً من هذا الميدان ليكون المثلوى الأخير لأولئك الذين ضحوا بأرواحهم لكي تحيا الأمة . وإنه لمن اللباقة والسداد أن نفعل ذلك ،

و على أنه من وجه أعم لا يمكننا أن نكرم هذه الأرض أو نضفي عليها قدسية أخرى فإن الرجال الشجعان - الأحياء منهم والأموات - الذين قاتلوا هنا ، قدسوها تقديساً أعظم من أن يزيد عليه أو ننقص منه بقوتنا الصغيرة . ،

و سوف لا يابه العالم كثيراً أو يذكر طويلاً ما نقوله هنا . ولكنه لن ينسى ما فعله هؤلاء الرجال هنا . ولذلك يجدر بنا نحن الأحياء ، أن نكرس أنفسنا للعمل النبيل الذى ساهم فى سبيل تقدمه أولئك الذين حاربوا هنا . نعم يجدر بنا أن نكرس حياتنا للقيام بالواجب العظيم الذى لا يزال أمامنا . فنستمد من هؤلاء الأموات المكرمين إخلاصاً متزايداً للبدا الذى بذلوا فى سبيله أكثر ما يمكن من إخلاص . ونعقد العزم هنا على ألا نذهب أرواح هؤلاء الأموات سدى ، وعلى أن الحرية بفضل الله ستبعث فى هذه الأمة بهتاً جديداً . وألا تمحى من الأرض الحكومة التى يقوم بها الشعب فى سبيل الشعب .



كانت صلوات الشكر لله العلى القدير تنصاعد من قلوب البشر فى ذكرى ميلاد السيد المسيح ، وفى ليلة العام الجديد من سنة ١٩٥٢ ، ذاكرة بالخشوع والخضوع إله المرحمة ... فى حين كانت دماء مصر تسيل أنهاراً فوق ثراها .

لن نشق عليكم بالتفصيل الطويل ... فإليكم صورة مصغرة لما قاسته مصر فى بضعة أيام ومائة من تاريخها ، حاربها فيها إنجلترا بشتى أسلحة العصر ، فلم تسكسب إنجلترا ولم تخسر مصر .

بلى . خسرت إنجلترا خسار من إذا وائق غدر . . . من ينهب النساء
ويقتلن ، ويقتل الأطفال ، ويقتل جنود البوليس ، ويقتل الراهبات ،
ويشد بالسيف على تلاميذ الجامعات ، ويصنع المثلثات بالأسرى .

وكسبت مصر نقتها في قواها يوم ثبت النفر الذين ثبتوا ، فلا تهزم
الأمم ولا الأفراد إذا لم تسلم نفسها بالانسكاس ، فإذا سلبت نفسها
فقدت روحها فوق فقدان معاركها : -

أول يناير = القائد العام الإنجليزي في منطقة القنال يعلن تصميم
بريطانيا على تنفيذ حلف الدفاع عن الشرق الأوسط وعزمها على
الاحتفاظ بمركز قيادتها في القنال إلى أن تشترك مصر في هذا الحلف .

في أخبار ذلك اليوم أن الفدائيين حاولوا اغتيال البريجادير اكسهام ،
في منطقة الاسماعيلية بالقاء ثلاثة قنابل يدوية على سيارته .

وكان الخبر آية تمرس الفدائيين بتحسس الأخبار ، إذ استطاعوا أن
يتخذوا من أنفسهم رصداً لحركات قواد العدو .

ولو قد أصيب اكسهام ، لكان أول بريجادير ، إنجليزي لقي الموت
على أيدي بني الوطن ، لكن هذا السبق لم يكتب يومذاك لأحد . . .
ولمّا أجلته السماء ليوم موعود .

وفي اليوم نفسه ، نشرت الصحف صوراً لجناتة ، عادل محمد غام ،
الطالب بكلية الطب محمولا على أعناق زملائه بعد أن عاد شهيداً من
ميادين القناة ...

سيتمسك البعض كيف كانت تقع هذه الأنباء في فاتحة العام على
الشعب الإنجليزي ، لو نظر إلى شبابنا وطلابنا ، وهم يهبون أرواحهم
لأشرف قضية ، قضية الحرية ، نظرتهم إلى شبابه وطلابه ... !

أما نحن فقد كنا ندرك كيف تقع الأنباء مواقعها لدى الشعب

الإنجليزى الذى حارب الرق والاستعباد إذا وقعا على رجل واحد ...
وما زال يحارب لحساب الرق والاستعباد إذا وقعا على شعب كامل ...
٢ من يناير = نصف الخط الحديدى البريطانى - قنابل مولوتوف -
قتل عشرة جنود إنجليز وإصابة كثيرين .

٣ من يناير = التوسع فى التدريب العسكرى - إنشاء مدارس
وساحات للتدريب . وإعلان الحكومة والوزير المختص بشئون كئتاب
التحرير أن لا تدريب للفتيات على الحرب بل سيكون تدريبهن على العناية
بالجرحى والتربص .

تدمير مستودعات البترول بمسكرات جنيفة وأتزل الكبير - ندب
الأم المتحدة ، مستر راو ، المحقق الدولى للتحقيق فى إجبار الإنجليز
للعمل على العمل برغمهم .

٤ من يناير = معركة دامية بين الإنجليز والبوايس المصرى والأهليين
فى السويس تستمر خمس ساعات ؛ ٢٠ قتيلًا و ٤٠ جريحًا من البريطانيين .
إصابة ١٨ من البوايس والأهليين بجراح .

نصف محطة المياه البريطانية فى معسكرات الإشارات وإحراق دبابتين
ومصفحتين وقتل جنودهما .

احتجاج السفارة البريطانية على السلطات المصرية لإنذارها تاجراً
إنجليزياً بمفادرة البلاد لتعاونه مع الإنجليز بالقناة .

٥ من يناير = الإنجليز يحاصرون السويس ويعتدون عليها بقوات
ضخمة تدعمها عشرون دبابة ؛ ٢٥ قتيلًا و ٥٥ جريحًا من البريطانيين ،
استشهاد خمسة من المصريين و ٤٤ جريحاً — وأبل من رصاص الإنجليز
ينهمر على المستشفئ الاميرى وعلى سيارات الإسعاف وناقلة المرضى .

٦ من يناير = الإنجليز يعزلون منطقة القتال عن الأراضي المصرية .
قطع المواصلات الحديدية عنها . منع دخول الصحف إليها . نسف فادي
الضباط و حرق سيارتين بريطانيتين وقتل ستة من جنودهما .

الإنجليز يحرقون خمسة منازل ، مصرع ثمانية من ضباطهم .

٧ من يناير = مصرع ثمانية عشر بريطانيا من سلاح الطيران في
كمين أعدده الفدائيون ، الإنجليز يحتلون البقية الباقية من منطقة كفر أحمد
عبد و يحتلون سكانها عنها بالقوة .

هكذا كانت خطة الجيوش البواسل في الأسبوع الأول من افتتاح
العام الجديد ، خطة التنقيب والتخريب . واقتطاع منطقة السويس من
أرض مصر . واحتلال منطقة كفر أحمد عبد و بنامها وإجلاء ساكنيها
كافة .

فأى امتحان امتحنته قلوب المصريين في ذلك الزمان ! يشهدون على
أعينهم ويحسون في أبدانهم اقتطاع الثرى المصرى كما تبتز الأعضاء من
الجسم الحى !

° ° °

٨ من يناير = صورة فيلق من الفدائيين هبوا يبتدرون القتال في
بيداء السويس ومعهم بنادقهم وقنابلهم اليدوية

الرئيس السابق مصطفى النحاس يزور بطريرك الأقباط لتوطيد
الأخوة بين عنصري الأمة التى يكيد لها الإنجليز .

معركة بين الإنجليز وبين جندهم ، الموريشان ، تسفر عن قتل وجرح
مائة بريطانى .

وزارة الخارجية الأمريكية توفد مبعوثين إلى السودان لزيارة
الأقاليم والوقوف على الاتجاهات السياسية للشعب السودانى .

٩ من يناير = نصف معسكر الأغذية بالسويس والمحطة اللاسلكية بالاسماعيلية - تدمير الخط الحديدي البريطاني ومهاجمة سيارة وقتل ٦ من جنودها ؛ الإنجليز ينسفون كوبرى المعاهدة انتقاماً من المصريين ويعتدون على جمر الكوبرى - القائد و أرسكين ، يردد قول القائد العام إن الإنجليز باقون في القنال .

١٠ من يناير = مقترحات الملك ابن السعود لحل النزاع المصرى البريطانى - مهاجمة قافلة من ٢٠ سيارة بريطانية وقتل ١٩ وجرح ١٦ من ضباطها وجنودها ، ١٠٠٠ جندي و ١٠٠ دبابة يشتركون في الحملة الارهابية - هدم ٦٠ منزلاً في منطقة جنيفة - فقيد الوطن الطالب ، عباس سليمان الأعسر ، بكلية التجارة .

١١ من يناير = الإنجليز يطلقون مدافعهم على دار محافظة الاسماعيلية وعلى استراحة شركة القنال في أثناء وجود مديرها ورئيس مجلس إدارتها .

١٢ من يناير = عرض مقترحات جديدة على مصر خلال عشرة أيام - أمريكا موقنة أن مصر لن تغير موقفها من الدفاع عن الشرق قبل الجلاء - ٤٠٠ جندي بريطاني تهاجم قرية أبي صوير ، الفدائيون ينسفون الخط الحديدي عند الأدبية للبرة الحادية عشرة .

١٣ من يناير = معركة عنيفة في التل الكبير بين الإنجليز والوطنيين ورجال البوليس - قتل ٢٠ ضابطاً وجندياً بريطانيا وجرح ١٢٠ - استشهاد ٦ من الفدائيين وإصابة ١٤ بجراح ؛ الفدائيون ينسفون خطاً حديدياً ويهاجمون قطاراً حريباً ويقتلون ٣ من حراسه ويجرحون ٤ منهم . ١٥٠ جندياً يحاولون احتلال التل الكبير - ١٠٠٠ جندي يهاجمون القرى بطريق أبي صوير - إصابة المستشفى العسكري - تصدى الأهالي للقوات البريطانية . واشتداد المعركة وعبور البريطانيين ترعة الاسماعيلية على

عائمت وإحراق قرينى الخادة والمزارعة - سيارات الصليب الأحمر توالى نقل القتلى إلى أن أمر الجنرال د أرسكين ، بوقف القتال - صورة جنازة صامته لشهيد الوطن بجامعة فاروق بالأسكندرية ، عباس سليمان الأسير ، يتقدمها مدير الجامعة ووكيلها والعمداء والعلماء - رسالة مدير مكتب إحدى الصحف من لندن وفيها ما يلي :-

« نفت الدوائر الرسمية البريطانية رفض اقتراح غير رسمى كانت الحكومة المصرية قد عرضته يقضى بجلاء القوات البريطانية عن قنال السويس إلى قطاع غزة . وتوقع الدوائر البريطانية المطلعة أن تقبل الحكومة أى مشروع معقول للجلاء عن منطقة قنال السويس ، بشرط أن يتم الاتفاق على صيانة المنشآت العسكرية فى قاعدة القناة ،

الاثنين ١٤ من يناير = الإنجليز يعدمون ٧ من أسرى معركة التل الكبير رميا بالرصاص - تجدد المعارك بين القوات البريطانية والأهليين ورجال البوليس فى التل الكبير . سقط ٤ قتلى من الإنجليز وإصابة ٥ بجراح واستشهاد ٤ من الفدائيين وإصابة كثيرين بجراح . صور نسف الخط الحديدى .

إعلان من الإخوان المسلمين عن استشهاد شهيدى الوطن المجاهدين الطالب د أحمد المنيسى ، بكلية الطب والطالب د عمر شاهين ، بكلية الآداب . الاحتفال بتشييع الجنازة فى الزقازيق وفى مصر .

إعلان عن تشييع الجنازة من الإخوان المسلمين بمنطقة أبى حماد . وهكذا انصرفت أيام الأسبوع الثانى من يناير باتجاهات أخرى فى السياسة والحرب .

أما فى السياسة فقد راحت وزارة الخارجية الأمريكية تحقق لحسابها وتستغفه الأمر فى السودان ، وتقدمت دولة عربية شقيقة تسفر بين

الفريقين ، وفي نفس الوقت أذيع في لندن ما يشير إلى أنهم يقبلون أى مشروع معقول للاتفاق بشرط صيانة المنشآت في القنال .

وأما في الحرب فقد فقد الجيش البريطانى أعصابه وآدابه ، وأخذت فيالقه تتحرك بتشكيلاتها العسكرية ودباباتها وعائماتها ، تهدم المنازل وتحتل المناطق ، يبلغ عددها الالف جندى والمائة دبابة بل وتطلق الرصاص على مقرالحكومة المصرية في الاسماعيلية .. وتعدم الأسرى . ١

وانتقل ميدان المعارك إلى منطقة النل الكبير وأبي حماد وأعلن عن استشهاده شباب الجامعات في النل الكبير وأبي حماد . انتقل مركز الثقل إلى هناك . واتجه إليه قلب مصر وأسماع أمم الأرض ، تنسمع خفقانه من محطة الإذاعة خمس مرات ، وجه النهار وزلفا من الليل ، كما تسمع إليه كلما أذاعت أخبارها مرات ومرات سائر المحطات في العالم .

وفي حين كانت جنازة شهداء الجامعة تسير في طرق القاهرة . وكانت مصر تنأر لشهادتها الذين يلقون الشهادة في الصفوف ، أو الذين أذيع أنهم لقوها في أنون الأسر الإنجليزى ، حيث يجب لهم أمان الأسرى من المحاربين ، كان للسماء وحى يوحى .



الباب الثاني

١٤ من يناير



تعال النهار في تخوم أهرام الجيزة يوم ١٣ من يناير حيث غادر وأحد عصمت ، بسيارته رهطاً من أصدقائه ساعتين كاملتين دون أن ينبههم بأسباب غيابه أو مكان احتجابه ، ثم رجع إليهم والشمس لم تختمر بعد بخارها ، فكروا راجعين إلى القاهرة .

وكانت منطقة الأهرام مكاناً يتلقى فيه الفدائيون السلاح .

وقضى ساعات من الليل قبل أن يفيء إلى داره حتى إذا دخلها وآتوه عشاءه طعمه ، كما يطعم في العادة عشاءه ، في يسر وانسراح .

وحرر لأهله وشيك ، بمبلغ خمسين جنيهًا مصرياً يتسللونها من المصرف . ولما طلب عامله مفتاح السيارة لإعدادها للسفر غدًا ، تبسم رافضاً وحبس المفتاح في جيب قميصه ، وقصد مخدعه ، والمفتاح معه . حتى إذا غدا الغد ، ركبها شعثناء من غبار الصحراء . فلم يظهر على ما تحويه أحد .

وأصبح ككل صباح ، في حديث أهله وإطلاع صحفه واستمتاع باللحظات الهنيئة التي يعيشها ، ثم غادر داره بعد إذ استقلت الشمس ، في

مبعاده ، لم تبدر منه لاهله ولا لولده وهم يبرحون دارهم إلى مدارسهم ،
بادرة تشى تشى عزمه - فانطلق بسيارته راضياً مرضياً في إشراق أمه ،
ورجا. أهله ، إلى القاهرة ، حيث تسلم من مصرفه عشر جنيهات في
التاسعة صباحاً .

ثم قفل راجعاً إلى مطار المازة يتناول الشاي في أمانة واطمئنان ،
أثراً عنه ، كما وصفه في الصحف زميل له شهده في مقصف المطار .

ثم يمم طريق عين شمس فالتحق إلى قناة الاسماعيلية . فبليبس ، فأبي
حماد ، بعد أن خلف إلى صهره ، وإلى مصر معه ، بأجياها المتتابعة ،
وصية الجهاد والاستشهاد .

أخى حبيب

إلى من لوطنى هو الذى حبيب إلى سقى ليداء
ذماء الغائب يستمر البقية - ذهبت اليوم غير متيقن
إلى صبيحة أو جماع . ذهبت اليوم بياض الكلى والى
قوى - ذهبت اليوم صرورا . فرحا ولأن نالني إلى برجلة
صيد مثل الرحلات التي كنا نقوم بها .
فإنه من فاعله إلى كل ممرى أنى شاب متزوج ولدى ثلاثة
أطفال ولدى أم وأخوات ومع هذا فقد ضحيت بنفسى
ليعيشوا لهم أحرارا في بدوهم فالحرية لا تمنح ولكن
تؤخذ بأجر التضيقات .

حالى اللقاء في كلنا إلى الحلتية انه من أوعزت

أخيل
هم

أُمِّي مَسِين

إن حبي لوضئى هو الذى حبب إلى سفك الدماء . . . دماء القاصب المستعمر
البغيص ، فذهبت إليهم غير منتم إلى هيئة أو جماعة . ذهبت إليهم يدافع إلهى وإيمان
قوى . ذهبت إليهم مسروراً فرحاً ، وكأني ذاهب إلى رحلة صيد مثل الرحلات التى
كننا نقوم بها .

فإن مت فأعلن إلى كل مصرى أنى شاب متروح ، ولى ثلاثة أطفال ، ولى أُمى
وأخوات ، ومع هذا فقد ضحيت بنفسى ليعيشوا هم أحراراً فى بلدهم . فالخربة لا تمنح
ولكنها تؤخذ بأعز التضحيات .
فالى اللقاء فى كنانا الخالدين إن مت أو عدت .

أُمِّيكَ أَحْمَد

أقرأ أيتها الشباب هذه الكلمات فكلكم أخ لأحمد عصمت . ولكن
له أخوات . وأذيعوا فى مهاب الرياح الأربع ، أن الحرية لا تمنح
ولكنها تؤخذ بأعز التضحيات ، وعندما يقدم الفتى منكم حياته لا يقدمها
باسم حزب ولا باسم جماعة . . ولكن باسم أممكم الكبرى ... مصر ...
وأيّن الأحزاب والجماعات من أحمد عصمت ومن أى شهيد عندما
يستشهد !

أين الأرضى من السماوى !

أجل أيتها البطل : غير منتم لحزب أو إلى جماعة ، فقد كانت مصر
وحدها قبلك ، حببنا كنت وليت وجهك نحوها ، دون سواها .

ولا ضد حزب أو جماعة : فقد كنت كلك لمصر كلها ، وضد أعدائها
كلهم . . . وفى الظلال من أشجارك ، وجدردان دارك ، شهداء على
استبشاعك أن يقتال المصرى أخاه المصرى ، سواء أكان من هؤلاء . أو
هؤلاء ، أو لا إلى هؤلاء . ولا إلى هؤلاء .

ولكن . إذا كانت لك زوج وأولاد وأم وأخوات . . فأين هم من مصر كلها ؟ ستهها حياتك وأقل من ثلاثين عاما من العمر . وستهلك قلبها وأكثر من ثلاثين قرناً من الشكر ، أو الذكري .

والحرية لا تمنح لأنها الوجود الإنساني الحق ، وهو لا يمنح . وإنما يحيا الانسان بالجدارة ويبقى بالافتدار وبالتضحيات . وفي موت الأحرار حياة الحرية .

وكلما حوربت الحرية اهتزت وربت ورواها دم الشهداء ، وخدمها الأعداء . قبل الأصدقاء . وكانت صيحة الحرب عليها دعوة النصر لها .
والحرية لا تستجدي ولكنها تنتزع .

وإنما هي رحلة صيد تذهب إليها بجنان ثابت ، كأنما الصيد الذي تقرر به عينك هو البذل الذي ستبذل به نفسك . وما كنت لتسفلك دماء البشر . بل حبك لوطنك هو الذي حجب إليك سفك دماء المستعمر البغيض ، فذهبت إليه مسروراً فرحاً كما قلت ، وقد صدقت . لأنك قد صنعت .

لقد ضحيت بنفسك من أجلنا لنعيش في بلادنا أحراراً ، فأصبحت من صناع التاريخ . وآباء الوطن . وأصبح اسمك حرفاً من أحرف الهجاء في نهضة منتصف القرن ، .

ما أعوامك الثلاثون إلا أعوامها الثلاثون بعدثورة سنة ١٩١٩ ، فحياتك هي عناصر حياتها قد سويت رجلاً . وإذا كانت بقية حياتك خلوداً في الرفيق الأعلى ، فستخلد الانتصارات المتلاحقة هذه النهضة ، وستخلد مصر ، خلود النيل على صفحات الأرض الطيبة التي كرمنا الله بها .

لقد تلقينا - جميعنا - وجودنا من يد مصر . ولم يعطها سائرنا شيئاً ، إلا أن يكون سياسة ، أو كلمات ، أو دعوات ، ووجدتنا مصر أحرص الناس على حياة .

أما أنت ، فكنت من أنت ، في موافك الأخرى . تعاملت متعاليا حتى مع أمك الكبرى ! ستعطيها قدر ما أخذت منها . . لتقف على قدم المساواة معها .

سننقل للتاريخ منك هذا الكتاب ، بمثل ما تلقاه الحفظة والنقلة والخطباء والشعراء والكتاب والطلاب ، عاماً بعد عام ، ليكون لنا ولحفدتنا آية على الشجاعة وابتداع اليراع . لم يؤلف مثلاً سفر في نفس العام أو قبله بأعوام . ولا بلغ مبلغها من أفئدة الأمة كلام . بما فيها من الروعة والجلال . ومن المحبة وإنكار الذات . وبما فيها من الشعر والخيال ، ومن الواقع الذى ليس مثله واقع . وبما فيها من أم الكتاب في فلسفة الحرية والاستقلال . . بل بما فيها من الحياة عند تضحية الحياة .

هذان السماوى والإنسانى معا ، لم يجتمعا في التاريخ في كتب كثيرة مثل كتابك .

وما التأليف ولا الرسائل بالطول أو بالعرض . ولكن بالبلاغ النافع للجيل وما يعقبه من الأجيال .

ألا . . وما كان أنفعها آية تلك التى حفظها الشعب ، عن ظهر قلب ، منذ طلعت بها عليه صحف الصباح ، ورددها المذيع ، وتناقلتها قاعات الجامعات وساحات الجوامع .

وإذا كانت شجاعة الفسکر هى الوليد البسکر لشجاعة النفس ، فقد اجتمعت في قلبك الشجاعتان ، كما اجتمعتا من قبل في فئة قليلة وردوا حياض المسكاره ، فمنهم من قضى نحبه ومنهم من انتظر لينم رسالته أو يموت دونها .

• • •

تلك كانت آخره الكلمات التى جرى بها قلم أحمد عصمت ولعلها كانت

آخر ما يتردد في وجدانه . فهي كمثل ما كان يجري دائما على لسانه (إن مصر لا تنال الاستقلال إلا على شواطئ القنال) هي الكلمات التي سمعته ، ورحلت به وعذبتة ، عندما طوت مجلات السيارة الثرى المصرى إلى حيث الممارك الدائرة في منطقة التل الكبير من أيام .

سار في طريق الاسماعيلية مستأنيا - فليكن كان يؤثر الاناة - ومشى كما لم يمش أحد من قبله ولا من بعده ، إذ كتب بيده عن نفسه ما كتب في اللوح المحفوظ على نفسه .

قصد بسيارته لا ليكر ويفر ، أو يلتمس النجاة ما استطاع . ولكن ليجابه الخصم فيبلغ غرضه . ويواجه الموت بذاته وإن كان لا يعود .

وبلغ شاطئ البحر الذى ألف أن تسير سيارته عليه في الأيام الخالية في أرض خالية من العدو ، فإذا المسكان - لأول مرة - تغزوه قوات إنجليزية حاشدة ، عبرت اليه قنطرة عائمة ، مدتها منذ ساعات .

فلقد فعل الفدائيون الأفاعيل بهم في بكور الصباح ، حين كنوا عند الظاهرية بين حمادة والتل الكبير لدورية مكونة من اثني عشر جنديا وضابطا بملابس جنود المظلات . وما هم أن اطلعوا عليهم فأخذوهم أخذة راوية فقتلهم كافة ، وغنموا سلاحهم وأوراقهم الشخصية التي كانت معهم وجهازا لللاسلكى كان يحمله الضابط . وأقبلت فرقة المصفحات لتجدهم فألقى عليها الفدائيون القنابل اليدوية ، وعطلت بعض سياراتها . وتمكن الفدائيون من الفرار بعد أن أصيب واحد منهم أصر على حمل جهاز اللاسلكى ، لكنه استطاع بالقنابل اليدوية أن يعطل السيارات المصفحة وينجو .

كانت القوات الإنجليزية تنقل قتلاها مذمومين مدحورين على القنطرة العائمة ، حين وصل أحمد عصمت ووراءه بضع سيارات منها سيارة نقل

ركاب كبيرة ملأى بالراكبين . فإذا بالسيارات المصرية تنوسط عسكر العدو أمام نقطة تفتيش استحدثها العدو في ذات المكان .

مكث أحمد عصمت في سيارته حتى قدم الجند فقدم لهم جواز قيادة الطائرة وجواز سفره المصري ، وكان يرتدى رداء الطيارين وعلى كتفيه جناحان ونصف جناح .

وكان يستصحب دائماً مسدسين واحداً في جيب رداؤه وآخر كبيراً في سيارته ، ولم يعرف على التحقيق ما كان في صندوق السيارة الخلفي أو تحت كرسيها .



وطلب جندي بريطاني
تفتيشه ونش سيارته .
فرفض أن يفتشها ،
وأصر الجندي ، وأصر هو .
واستعصم واستعلى على
التسليم للجندي البريطاني
بحق التفتيش في أرض الوطن .
أيقن الجندي أنه يلتقي
سيّداً . فوق مستواه

العسكري ، بالأجنحة التي تعلوه . ولغته الفصحى . ولهجة العالمية . بل كان فوق مستواه البريطاني . والاستعماري ، بل فوق كل مستوى ، بشخصيته التي بلغت ساعته ذروتها ، وعنفوان عزتها وقوتها ، في لحظة ميلاد البطل . . . فدعا الجندي القائد . فإذا هو قائد منطقة التل الكبير بتمها ، الذي أطلقت عليه الصحف قائد مذبحه التل الكبير ، قد أقدمته

ومعه ياوره ، تلك القدمة هزيمة الصباح ومصارفه التي كتبها عليه القدر .
فلما رمقه وقع في نفسه أنها لغتة من السماء فترجل من سيارته
وتراجع إلى الوراء ، خطوات معجلات ، وارتقى سيارة نقل الركاب فدخلها
وقذف حافظة نقوده وأشياءه قائلا لركابها : أعطوا ما في هذه الحافظة
لشخص مستحق .

ثم شخص من فوره إلى القائد في لحظات ، وتبادلا كلاما قصيراً ،
سريعاً ، لم يسمعه الشهود وإنما شهدوا الانفعال من قائله . لكن الذي
دار في الخيال كان معاني كثيرة ، يسير علينا أن نتصورها :
فياله من صيد ثمين ، ساقته السماء لصياد مكين .

يا لها من قربى لله أن يستشهد في عدو الله ، عدو الوطن .
يا له من لقاء لمصر المستميتة المستبسة في أبي حماد ، يمثلها نسر من
نسور الشباب ، بجيوش الغزاة ، من البغاث المستنصرة ، ممثلة في قائد
المنطقة الأعلى ، قائد المذبحة .

يا له من ظفر مادي لرجل واقعي ، من أدواته الهندسة ، وحسبان
الحساب .. وبين قواعده قول : كارليل ، مؤرخ الأبطال :

« ليس واجبنا الأول هو التطلع إلى ما يتراءى لنا غامضاً من بعيد ..
ولكن واجبنا الأول هو صنع ما هو واضح بين أيدينا » .

بل من قواعده قوله هو ذاته : « إن إنجلترا لا تحفل إلا بالضربات
المباشرة » .

وها هو القائد كله بين يديه ، بنفسه وشخصه ! وهو رأس الجيش
يعدل الآلاف فيه وعشرات الآلاف . والضربة فيه ، ضربة أستاذ ،
تصيب إنجلترا في صميم قلبها .

ولقد آن للصفعات التي وجهتها مصر إلى وجه الاستعمار أو ان تنويجها بضربة قاضية ، وحن له ، هو ، تنويج حياته الملاي آيات الشجاعة بتاج يكلل سابق أفعاله وخصاله ، يسمى بنفسه إلى مفرقه لو سدد الله يده .

وما هو إلا مصر بشائنها وفضائلها - وما البريجادير ، إلا إنجلترا في عنفوان عدوان الاستعمار .

وإذا كان سيداً من سادات مصر وأرواحهم آلا ومالا ، وفضلا وبذلا ، فلا سيادة عنده إلا للشجاعة ، وقد حان تقديم برهانها .

فليكن السيد الجدير بفضائل حياته ، العظيم في بحياه ومماته .

ليقم بعمله في سبيل الله لعله أن يحط الخطايا عن المخلفين الذين لم يجاهدوا كما تحمل السيد المسيح خطايا البشر .

لم يعد الفتى المرجو في أهله أو جماعته ، بل أصبح أمل أمته - ولم يعد المطلوب منه أن يتزعم رهطاً من الأخيار . بل أصبح المطلوب منه أن يتزعم الشهداء الذين كان آخرهم ، فكأنما كتب عليه أن يكون كابرهم . وما هي ذى الفرص جميعاً تلقى بنفسها بين يديه ، والفرص لا تمر مر السحاب . واسكنها تمضي كومضات البرق ...

كان يطن في أذنه نشيد الأنشاد عنده ، إن مصر لا تنال الاستقلال إلا على شواطئ القتال ، . تلاحق سمعه هتافات أمه الكبرى - مصر : « هنا . قريباً من هنا . وقرية من أيامنا . قدم روحه باسمي بطل الجيش المصري ، الأمير الای محمد عبيد ، ولواؤه الذين آثروا الفناء على أن يصعدوا في الوادي في ١٣ من سبتمبر سنة ١٨٨٢ عند التل الكبير . وقد حان لك أن ترفع ذكرى كمثل ما رفع ذكرى في نفس المسكان وضد نفس العدو ... »

إنه يقف في جفن الردى والردى يقظان ، وما فى الموت شك
لواقف واسكن ما الموت ؟ الموت هو الغناء ، وما أزر الحياة فيما
ليس فانياً ؛ وإن فى الأحياء لموتى هم ملايين الأضعاف للأحياء من الموتى ،
والتضحية الكبرى فى سبيل الوطن عمل واحد ، يراه الصنديد بطولة ،
ويراه الرعديد مغامرة . ويراه المؤمنون استشهاداً ، ويراه عباد الحياة
مجازفة . . .

والناس بين هاتين النهايتين كالناس بين قطبي الأرض ، على درجات
طول وعرض ، مختلفات من القرب والبعد ، بين منطق الإنسانية العالية
وبين منطق الذين يعيشون ليطلعوا ويتكلموا .

وما عمر الحياة إلى جوار الذكرى ، إلا كممر الإنسان إلى جوار
الإنسانية . وأين أسماء الذين تخرجوا على كرة الأرض من عهد آدم
إلى اليوم ، من أسماء الأنبياء والشعراء والعلماء والهداة والأبطال .

° ° °

لم يكن البطل غربياً فى الميدان الذى فتح له ، ولا كان أقل من فرصته .
بل كان من مستواها وعندما تصنع يد القدرة الصنيع النابه تقدر
الرجال بمقدار الفعال ، فيتواءمون ويتلاءمون ، وتغدو العظام
كفؤها العظام .

ترامت أمامه رؤى التاريخ الذى كان من حفاظه وروائه . فبدا له أن
مصر وإنجلترا تتصاولان ، وتلاقت ظروف الزمان والمكان ، فى موقع
أعده القدر . من بطولات أهله فى السودان وهى حاضرة فى ذهنه .
وبطولات محمد عبيد ، وهى حاضرة فى مكانه ، فإذا التاريخ المصرى
المجيد قد تلاقى فى بقعة خالدة ، فصار صفاً من ورائه ، حيث العدو صف
من أمام .

وإذا هو الذى يهد من الخطوط المصرية إلى هؤلاء الإنجليز الذين
برزوا له .

فليارزهم مبارزات على وحرة وعبيدة بين الصفوف ، إذ يلتقى الجمعان فى
الزحوف ... وليصرخ فى مصر فى وجه العدو صرخات « عمر بن الخطاب »
فى وجه « أبى سفيان » : « لا سواء ، قتلانا فى الجنة ، وقتلناكم فى النار » .
وليقذف فى وجه بريطانيا بكلمة مصر الأخيرة . فلن تسمعها من أحد
كما تسمعها من لسان بطل : « لقد جربنا سياستنا معكم فكانت تنازعا
وفشلا . وجربنا سياستكم معنا فكانت قهراً وخديعة . فلم يبق لنا معكم
إلا سياسة واحدة هى « أن ترحلوا ، وإلا فإنها الحرب من كل طبقات
الشعب » . فأما نحن فسنموت لنحيا . وأما أنتم فإلى عذاب غليظ .
سنحاربكم بما بقى فينا من دم لم تستصفه بعد وحوش الاستعمار . بأيدينا
فإن قطعت فبأشلائنا . وبالسلاح . فإن عجزنا فبالخصى وباللحجارة .
بأنقاض المعاهد التى تخربونها ، والمعابد التى تضربونها ، والقرى والدور .
وعلى الشواطئ . والمزارع والرمال وفى كل مكان . وبكل شئ . فإما
رددنا إلى مصر كرامتها . وإما رددنا للسماء وديعتها . والله أعلى وأجل » .
لا جرم إن ذلك ومثله كان حديث نفس البطل . ومن عجب أن

تجد العمل الجليل فى حياة الإنسانية عملاً عادياً فى حياة رجل ! !
فلقد صنع أحمد عصمت فى هذا المقام العظيم العالى ما يصنعه فى المقام
البسيط العادى . .

فلو قد سئل من قبل فى غرفات داره عما يصنع غيره فى مثل موقفه
لأجاب ، فى اتزان ، وهدوء ، جنان ، كالجواب عن مسألة من مسائل الحساب ،
بأن يصنع ما سوف يصنع . . . وهو فى التنفيذ أبرع وأروع . تسعفه
الدقة الهندسية والاتزان العاطفى والاقتدار العملى ، على صنع الصنيع
التمودجى للواجب ، مع الإقتان ، والاعلمتان ، ونسيان ذاته .

وكان رامياً لا يشوى

فواقع الفريقان ، وواتاه المسدس الذى يحمله فى توفيق وتسديد .
فبدر البريجادير برصاصتين فى قلبه فخرمضرجا بدمه ، وثنى باثنتين فى قلب
ياوره العنابط فصرعه كسله ، وأطلق فى نفس الوقت اثنتين آخرين على
الجندي البريطانى . فدهده الثلاثة صرعى يخورون . . لم تخطى رصاصة
واحدة مستقرها ومستودعها .



اصدقت الشهيدة الثالثة !



ولم يكد الثلاثة بقعون لوجوههم ، ويخلدون إلى الأرض حتى أحس
البطل المصرى أنه قد أدى رسالته وناجى ربه كما ناجاه موسى عليه السلام
، وعجلت إليك رب لترضى ،

وانتصرت روح مصر فى التل الكبير .

ولو استأخر أجل البطل بعد ذلك لحظة من الزمان لعاش في غير مكانه ، وبعد أوانه ، ولما كان في طليعة الرعيل الأول المشتاق إلى الجنة ، ولعاش كما يعيش الرجال العاديون ملايين وملايين ، ينتظر الموت على الفراش الوثير في المضاجع .

أجل . وصدق رسول الله ﷺ أن يعمل شيء قبل حله أو يؤخر شيء عن حله . . ولكل أجل كتاب .

والذي يبقى بعد أيامه كالذي يجيء قبل أيامه ، كلاهما يفقد عنصر الزمن من حسابه . فيفقد قواه ومعناه ، كالصفر بحيث الأعداد كانت إلى جواره ، أو الصفر قبل أن تكون إلى جواره أعداد .

أبلس الجند الشاكي السلاح . وهتوا ، فخاصوا حبيصة الوحوش ، ولم يحسر واحد ولا جماعة منهم على التقدم إليه حتى تصعد روحه إلى عليين . وفتحت أبواب الجنة للشهيد . فطفت هتافات الترحاب به على أصوات مدافع القوة البريطانية التي تفتحت ! فصعد بروحه الطاهر إلى الرفيق الأعلى إلى جوار الطيار في الجنة ، (١) أول وآخر من لقبه الرسول ﷺ ذا الجناحين ، : جعفر بن أبي طالب ، (٢)

ومات أحمد عصمت وسلاحه في يده ...

وليس الهزيمة أن يموت ، وإنما كانت الهزيمة أن يستسلم .

وفش البريطانيون الشجعان ملابسه ونشوا سيارته كما أرادوا . ولكن بعد أن خلفها لهم . وولوا مولولين بقتيلين وجريح هو البريجادير ، نقل إلى المستشفى العسكري وأعلنت وفاته بعد أيام .

(١) من خطاب الإمام علي بن أبي طالب إلى معاوية بن أبي سفيان .

(٢) (كان الذي رأيتم أحزنني قتل أصحابي حتى رأيتم في الجنة إخوانا على سرر متقابلين ورأيتم في بعضهم إعراسا كأنما كرهه السفوف ورأيتم جعفرا ملكا ذا جناحين مضرجا بالدماء مصبوغ القوادم) حديث شريف

وحمل ١٤ من ينابر اسم ، أحمد عصمت ،
ومن أولى بأيام التاريخ من ، أحمد عصمت ،
و أعلمتم قبل موسى من يد فذقت في وجه فرعون عصاها ،
و طشت ناديه صارخة شاه وجه الرق يا قوم وشاها ،
و ظفرت بالكبر من مستكبر ظافر الأيام منصور لواها ،
و القنا الصم نشاوى حوله ورماح الهند لم تصح طبهاها ، (١)

° ° °

وتعلم العالم كثيراً على أحمد عصمت ، وتعلم الإنجليز :
تعلم الإنجليز ، والعالم معهم ، أن المدافع التي فتحت أفواهاها على
البطل المصرى لم تسكن علامة القوة بل كانت آية الانخزال ، فلو كان فيهم
رجل واحد شجاع لتقدموا اليه بعد أن فرغ رصاص مسدسه ليأسروه .
وتعلم الإنجليز ، والعالم معهم ، في ثرى أبى حماد ، أن المصرى إذا لقي
الإنجليزى بل القائد الإنجليزى ، وجها لوجه ، ورجلا لرجل ، بل لرجال ،
كانت الدولة لنا وكانت الدبرة عليهم .

وتجملت لهم آية المستقبل في علاقانا معهم : أن هذا الشعب — عندما
يدعو الداعى — معثورهم بكل خافية من السلاح وبادية ، وأن بنيه قد
أعدوا للأمر عدته تتبارى فيها كل الجماعات ، وأن الآباء كالأبناء ، وأن
الموظفين كالطلاب كالأعمال كالزراع كالمصريين قاطبة ، قد أجمعوا المسير
إليهم ، وأن أيام السلم ، إن كانت حسوما نحسات عليهم ، فستكون أيام
الحرب من نار جهنم . وأنهم يستطيعون أن يصنعوا كل شئ . بالرماح
— كما قال تاليران — إلا أن يستقروا فوق شباها .

وتعلموا حيث يجب أن يتعلموا ، في ميدان المعركة الذى بلغوه دون
طعان حقيقى بعد أن ردهم الجيش المصرى مقبوحين فى هزائم تترى غرب
الدلتا : أن ميدان المعركة الأخيرة لم قد أضحي هنا .

لكن القادمين اليه فى هذه المرة هم المصريون ، مستشهدين ، مقبلين
من ديارهم ، لا الإنجليز مستعمرين ، مستسخرين ، من بعيد... ولن يكون
معهم الخديو نفسه فى قصر ، رأس التين ،. ولن يكون للخديو مندوب مع
جيشهم الغازى فى صحراء القنال .. . ولن تبقى خيالة سان جورج ، أو
الذهب الإنجليزى ، ظهراً لهم فى أرض الوطن .

وتعلمت مصر : أن الحرية لا تمنح ولكنها تؤخذ بأعز التضحيات ،



المسدس المصرى الذى لن يكف عن الانفلاق

لم تتعلمها كلاما — فقد أنخمت كلاما — ولكنها لمستها بيدها أعمالا ،
ورجالا ، من اللحم ودم ، ورصاصاً يتكلم .

تعلمت مصر : أن التضحية في سبيلها لا ترجى من جيل دون جيل ، أو
طبقة دون طبقة . وأن على كل فرد من بنينا ، قسطه الحق من الوفاء لها
والبذل في سبيلها ، وأنها إذا عزمت أمرها وأجمعت رأيها تفتحت لها
الأبواب إلى الانتصار .

وتعلم من لم يكن يعلم : أن قد أنزل الذين بطروا من أهل اليسار من
صياصيمهم ، وهم جامون رواء ، إلى صفوف الشعب . وقيل لهم : إن
الذى له في الوطن أكثر ، عليه للوطن أكثر ، وإلا فإنها الهاوية .
وتعلمت مصر : أن إنجلترا لا تهتز قدر ما تهتز للضربات المباشرة .
ويوم يستيقن الإنجليز صدق جهادها سيخرون إلى الأذقان سجداً .

بلى ... ضرب أحد عصمت نفسه مثلاً خالداً . فسجل بالطهور من
دمه دستور المبادئ التي اعتنقها وطالما دعا لها ، مبدءاً مبدءاً ؛ فيا لها من
مبادئ صادقة ، وباله من رجل صادق في الحياء ، صادق في المات .
والناس لن يصدقوا داعية بمقاله . وإنما يصدقون الذين يصنعون .

لم ينشب الإنجليز أن انقشعوا عن المكان ، وحملت عربة الإسعاف
جثمان البطل وكأنها تحمل إلى مصر كلها أعلى قيمها المعنوية مجسدة في رفاته
الغالية .

وعادت سيارة نقل الركاب وما وراءها من سيارات إلى الزقازيق
يروى راكبوها في التحقيق ، وللشعب ، وللصحف ، أحداث البطولة التي
سعدت حياتهم بها ، وطير الراديو المصري أنباءها ، فاهتزت بها وبأصدائها

أسلاك البرق وموجات الإذاعات في الخافقين ، مثنى وثلاث ورباع وخماس ، أياما وليالي .

وعرف الفدائيون بمن كانوا في ذلك المسكان إذ شهدوا صورته في حافظته التي خلفها ، أنه الطيار الذي مكث يختلف إليهم زمانا ، فتنادوا للفداء وتعاهدوا على الثأر .

قال البعض إن أحمد عصمت قد هاجته عبارات البريجادير إذ كان بصر على نبش سيارته ، وإن لسان البريجادير قد اشتد عليه وعلى وطنه . بل قيل إن يده قد امتدت إلى وجهه ، فأبى البطل المصري أن يفرض عليه الغاصب قانونه — ففرض عليه قانون الرجولة والشجاعة والوطنية المصرية ، ليجعل منه ومنها حديث الدنيا ... وقد فعل . كما يفعل البطل . وقال آخرون إنه قد هاجه تفتيش الإنجليز للنساء ، وهن يفضضن من أبصارهن ، وهم يصنعون بهن ما تمنعهم الإنسانية الدنيا أن يصنعوه ، مثلما مثلوا بالملوك وما صنعوا بالأسرى .

وقيل إن القائمين على خطط الفدائيين كانوا يعلمون بوجود البريجادير في ذلك المسكان فأعدوا له ما استطاعوا من قوة ، كثل ما أعدوا من قبل للبريجادير ، إكسهايم ، في منطقة الاسماعيلية ، وكلف أحمد عصمت تنفيذ الخطة ، فصنع في أبي حماد ما عجز عنه غيره في ظاهر الاسماعيلية . ولعل في خطابه ما يشير إلى أنه قد ذهب إلى هنالك وفقا لخطة موضوعة ، وضعها وحده أو مع غيره .

وقيل إنه كان في طريقه الى التل الكبير ليوزع السلاح الذي كان يحمله ، ورجالا ستة كانوا في سيارة نقل الركاب في جلايب بيض ، رجعوا بعد استشهادهم الى الزقازيق . ولقد وفد على داره في الغداة وفود من الفدائيين بالشرقية ، فروى بعضهم أخباره بتفصيل ، لكنهم

لم يعودوا إلى داره لتعاقب الأحداث التي تعاورت على الوطن بعد ٢٦ من يناير : كما أفاض في ذكر أسفاره للتل الكبير وأبي حماد ، زعماء الفدائيين الذين وكلوا بتشجيع جثمانه في المستشفى بالزقازيق .

ولو تمكن منه الإنجليز بعد تفتيش سيارته لغنموا ما فيها من السلاح ولاسروه ، فما أحسنوا إيساره ، وهو قد قرأ في صحف الصباح - ١٤ من يناير - أنهم أعدموا سبعة من أسرى معركة التل الكبير رميا بالرصاص .

سلم ركاب سيارة النقل حافظة نفوده للحققين وفيها ثمانية جنهات وستون قرشا بقيت لديه من عشرة الجنهات التي تسلمها في الصباح من المصرف .

وحل إلى المستشفى الأميرى في الزقازيق . وكانت بطاح الشرقية جميعها ترى الشهداء بتشجيع الجنازات ، وتلاوة القرآن في السراقات ، وأبت الزقازيق إلا أن تحتفل به في المستشفى الأميرى عندما وصل ، وعندما فصل ، بهتاف الفدائيين : « الله أكبر الله أكبر » ، والنصر لمصر ، . وبتريديد ذكرياته ، وأحاديث زيارته .

ومر جثمانه ببليبس فكانت في جوف الليل تؤبّن شهداءها حتى بلغ القاهرة بعد منتصف الليل .

فلما كانت الغداة خرجت مصر ، بل برزت مصر ، في تشجيعه ، تحرض على القتال ، وكان جثمانه ملفوفا في أعلامها . قد أصبح وأضحى ، علم قيادتها .



الكتاب السادس

ميلاد بطل



كفاهم فخراً أنهم كسبوا هذه المعركة
بأنه أهدأ منهم لم يترمزح عن موقفه .
محمد نجيب

الباب الأول

البيعة العامة



مشت مصر في اليوم التالي وراء فتاها ، ربع مليون يسمى في ربع مليون ، من قلب القاهرة إلى قلعة صلاح الدين ، يتهدد ويتوعد ، وينادى بتجميع السلاح لغد . ويضيف إلى تاريخ وفاة رجل ، تاريخ ميلاد بطل .

كانت تودع شهداء الجامعة بالأمس الدابر ، فلما ثار لهم في طراز بطولته العالي ، مكان استشهادهم ، خرجت مصر تحتفل بميلاد شىء جديد .

مشت مصر في يوم أحمد عصمت ، على نطاق أوسع ، لأنها هبت تحي من ثار لها وللسابقين من شهدائها ، وكانت في بطولته معان شتى أدركتها بغرائزها .

لم يكن رجل حرب فصار بطل حرب .

خرج وحده يطالب بدم الشهداء جميعاً فكان أباً للشهداء لا مجرد زميل لهم .

وكان زوجا ، وكان ابنا ، وكان أباً لأبناء ، بعضهم حسبه ليشد وثاقه إلى الحياة الدنيا بأمراس كتان من المبخلة والمجنبة .

ولم يكن فريسة للغرور أو للفراغ أو للحاجة أو للاضطهاد ، فيقال طمح الكليل وفاض ، بل كان موظفاً ناجحاً ، وطياراً له في آفاق مستقبله كما كان له في ماضيه غزوات ، فكان له من عمله ما يشغله ويفوق نجاحه فيه الحساب . وكان من قومه في الثروة والذروة . ذا جسدٍ وشباب تغريان بالرفاهة والنماء .

وكان غير متم لحزب أو جماعة ، حيث تستأثر مبادئ الجماعات بالغلاة من المؤمنين ، وتسوقهم إلى مصايرهم في صميم خططها . ولم يك رجل اندفاع أو مغامرة ، أو زهرة في كهلم تفتتح بعد ، حيث الشباب لا يهاب . بل كان نضو أسفار ، وحليف تجارب ، وحمال مسئوليات وأخا حساب ، وقوة أعصاب ، خرج في سبيل الله ، لا مستبقياً لنفسه فرصة في أن يعود ، فاستشهد كما يريد ، وحيث أراد ، في غير نكرة أو إمعة ، بل في قائد من كبار القواد .

ولما نهد إلى القتال نهد بسلحه الذي يحمله ، أو سلحه الذي جمعه ، ليجود به وبنفسه معه ، وبظفر لأمته بما لا يظفر به إلا الجيش اللجب : ألا وهو رأس جيش العدو .

وكانت مئات الآلاف تتخيله وتتصوره ، من بديع صوره ، وسمات القواد في طلعه ومظهره ، لو كان على رأس جيش في التل الكبير لكان حقيقة أن يحمل لمصر ألوية النصر .

وكانت وصيته لأمته في صحف الصباح حكمة بالغة ، إلى جوار صوره وإلى جوار عمله ، فكان آية .

والحق أنها فهمته من صحيح إخلاصها وصميم إخلاصه ، ففقهت جملة الأشياء دون عنا ، ككل عمل كبير يحدث الأثر الكبير منظوراً أو غير منظور . وما فهمت مصر إلا نفسها إذ عرفت ما يجب لها على أبنائها

وكيف ينهض به من صدق . فأقبلت تحتقن باليوم السعيد من أيام ميلاد روحها الجديد .

من أجل ذلك سالت الأمة في جنبات العاصمة لا لتشيعه ، ولكن لتبائعه ، باللغة التي تباع الشعوب بها . فكانت البيعة العظمى فوق أنها الجنائزة الكبرى .

مادرت مصر بدفن صبحت أم على البعث أفاقت من كراها وكان الناس لما نسلوا شعب السيل طفت في ملتقاها (١) وأين أيام الجنائز الكبرى من يوم مشيت فيه أكبر جنازة شهدا الأحياء في عددها وفي ثورتها ؟ فكانت يوم نداء ، المقبلين من الشهداء . يطلق فيها الرصاص من جنبات الصفوف للاستعداد والاستعداد .

لم يكن يوم بكاء ولا يوم دعاء ، بل كان يوم المعركة أو اليوم الذي يسبق المعركة . لتكون مصر أعز نصراً وأحضر جنداً .

لم يكن فيه من مظاهر الجنائز قدر ما فيه من طلائع الملحمة - لا نشيج ولا عويل ولا استعبار ، بل كزئير الأسد وصيحات الانتصار ، وأنفس تنو إلى الصور المحمولة على الأعلام ، لفتى مقدم ، يطل على أمته من سماء المثل العالي يقول لها : وما هي ذى هامة رأس جيش العدو . فعليك ما بقى . وأقبل في أثرى ، .

وما هي إلا دعوة من سماء البطولة لنصر جديد في أرض القتال . وفيها هوى مصر وعميق عقائدها ، حيث الجيوش الغازية تندس الأرض المقدسة التي مشى عليها الرسل من « يوسف » و « موسى » و « عيسى » والمسلمون الأولون والعرب ، وتقطع الطريق على شعب يريد ليضع نفسه في القرن العشرين بعد الميلاد ، حيث كان بين الأمم في القرن العشرين قبل الميلاد ، قبلتها وقودتها .

اجتمع الشعب لتكريم المثل الأعلى للفداء عند « القبة الفداوية »
- لكان بعض المصادفات والأسماء من عناية السماء - وضاعت عليه القاهرة
بما رحبت فلم يبدأ تشييع الجنازة إلا بعد أن كان أول المشاة أبعد عن
الجثمان بكيلومترات.

وتحركت الجنازة في الضحى حتى إذا ارتفع النهار كانت تنحدر اليها من
كل حي، بل من كل درب، جموع زاخرة كالنهر تنصب فيه فروعه وسواقيه.
فلم تقطع الكيلومترات الباقية إلى ميدان الأوبرا إلا في نهار كامل : تتقدمها
عربات الجيش وعربات الإذاعة بمكبرات الصوت وعربات البوليس
لتنظيم المرور وجنود الجيش متشابهي الأيدي على جانبي الطريق .

وتقدمت مصر الرسمية بالوزير مندوب رئيس الوزارة والوزير
رئيس الكتائب ، والوزراء والكبراء والمرشد العام للإخوان المسلمين ،
ومفتى فلسطين ، ورجال القضاء والعلماء وأساتذة الجامعات ورجال
الدين ، ورجال الصحافة يحملون على الأعلام أسماء الصحف ، ومندوب
القيادة العامة للقوات المسلحة، والشيوخ والنواب ، ورجال الأمم العربية
ومثلي الهيئات السودانية ورجال الإدارة ورجال الجيش والبوليس على
اختلاف وحداته .

وتتابع مئولو الأفراق والجماعات فكانت مصر كلها حاضرة ، في فرق
للفدائيين في ريعان شبابها ، وأخرى لم يسلمخ رجالها العشرين ربيعاً ، إلى
جوار صفوف جامعة القاهرة ومندوبي جامعة الاسكندرية وصفوف جامعة
إبراهيم وشباب الأزهر ، والعمال الحكوميين بالوزارات والمطبعة الأميرية
والترسانة وعمال النقل وعمال الترام ، والمدارس الثانوية مدرسة مدرسة
والمدارس الابتدائية عشرات ، ثم عامة الأمة من سائر المشيعين . وما هم
إلا مصر في براءة طهرها تعرض نفسها في يوم له ما بعده . . . بل كان

ثم ايطاليون ويونانيون يهتفون مع الهانفين ويرفعون أكفهم وقبضات أيديهم في كبد السماء ، كأنما يتوعدون عدواً مغيراً من وراء السحاب . ويقولون « مصر للصريين ونحن من مصر » .

وسالت أنهار الصحف الكبرى والصحف الأخرى غداة الاستشهاد يوماً بعد يوم ، صفحات بعد صفحات ، فيأضة بالدراسات عن البطل الجديد في حياته ونشأته ومعركته ، فكانت الحديث المهم والمثل الملهم ، والموقعة الكبرى في « حرب القنال » .

ووصفت الصحافة يوم ١٥ من يناير ، كما سجلت يوم ١٤ من يناير بما تقدر الأقلام عليه . وفي ذلك بعض ما نقول إحدى الصحف : « لم يكن أمس يوماً واحداً من حياة مصر بل كان سنين طويلة عاشتها مصر بثلاثة الصدور بالكرامة مزدهية القلب بالعزة فخورة بأن ركب التاريخ يودع ابنها البار وشهيدها البطل أحمد عصمت إلى مقبره الأخير بعد أن أثبت للدنيا بأسرها أن مصر تنجب الرجال ، أى الرجال ، وأن أبناء مصر يدفعون عنها ببذل الروح والنفس ، يدفعون عنها بالدم المراق والعمر ، أقل ما يتخذش كرامتها حتى لو كان سباً وضيقاً يستفرغه من طبعه الوضع وقع من سفهاء الانجليز .

« ولم يمتلئ أمس بشعور واحد من قلب مصر بل لقد انصبت فيه مشاعر كثيرة وحارة كانت جميعها تلتقي عند تخليد البطولة ، عند تمجيد الحرية ، عند تقديس الفداء . لقد طرحت القاهرة أمس بكل من فيها . طرحت الأعمال عن كاهلها وتوقفت فيها كل معالم الحياة الصاخبة المنهمكة لتتساق عند المكان الذى تقرر عنده أن تحمل مصر نمش الفقيد على الأعناق وكان البارحة كأنه يوم بعث ذهل الجميع فيه الا عن الشهيد ...

تراحى .. تراحى

أيها الأنفس المشتعلة بالفخار . تراحمي تراحمي أيها القلوب الحفاقة
بالعزة . تراحمي أيها الأرواح المتطلعة للعربة . تراحمي تراحمي أيها الألوف
المؤلفة من شعب مصر . وميدى يامصر واضطرن أفواجا أفواجا وأنت



تتدافعين بالأيدي وبالمناكب، وأنت تتسابقين بالآلاف المؤلفة إلى القبة
الفداوية . إلى المكان التاريخي الذي شهد مصر تحمل عنده على الأعناق
شهيدها الخالد أحمد عصمت إلى مقبره الأخير .

° ° °

هي ذى مصر تعلم الغرب مرة أخرى أن النصر عمل من أعمال النفس .
وأن الاستعمار يلفظ فيها آخر أنفاسه كما لفظت فيها الغزوات الصليبية
آخر أنفاسها . وما الاستعمار في حقيقة أمره إلا الحرب الصليبية قد
استحالت حربا عصرية ، لامتنعاص دم الشعوب الضعيفة .

ولم تعد مصر ضعيفة ، بل أصبحت مدرسة جهاد تعلم المشرق والمغرب
وبنى العروبة ، حيثما كانوا ، كيف يضحون في سبيل أوطانهم .
إليك مثلا بعض فقرات ، معربة ، مما حوته افتتاحية إحدى الصحف
الفرنسية بالجزائر^(١).

مصر في المعركة

« استشهد الطيار أحمد عصمت برصاص الإنجليز إذ رفض أن يفرض
عليه الإنجليز قانون سيادتهم فإلى ذكرى ذلك الطيار الشهيد الشاب ،
والأب السعيد لأطفال ثلاثة ، الذى وهب روحه فى وقار وكرامة ،
لأنه يعرف أنه إذا روى البذور بالدموع ستجنى أمتة سنابل الحب فى
سرور وجدل :

لنقلها مرة أخرى ولنكررها دائما : إن الوطنية هي روح الكفاح .
ومصر التي أسمع منها الآن وقع قطرات الدمع تروى شعورها العام
بهذه الروح ، تتردد فيها عبارات الوطن والشرف والتضحية كما تتردد

(١) الجمهورية الجزائرية للكاتب الجزائري الكبير مصطفى بشير بتاريخ ١ / ٢ / ١٩٥٢

العبادات في الصلوات الخمس ، وقد عزمت كرامتها أن تقيم الدليل الأبدى على عظمتها ، ببذل دمها . وهذه الفكرة التي تعلق على كل اعتبار سياسي ثانوى ، هب بنوها إلى نقطة قتال السويس يواجهون جيوش المستعمرين التي جيشها هنالك تشرشل (لحماية التجارة الدولية) .

وهكذا تلقى مصر على العالم عامة والعرب خاصة درساً رائعاً في الكرامة ، وتقف وحدها لا تستمد العون إلا من قواها المعنوية وتبعث فتياتها إلى الموت راضية بتضحية مصالحها وتقدمها الحاضر في سبيل الخلاص من مستعمر يتلبس الثغرات لخنقها وهدم استقلالها . وعلى هذا يرى الإنجليز ضربات البطولة التي يسدها الفدائيون إلى قلوبهم بعدم الحكمة والتبصر وبالجهل والتعصب ، دون أن يعرفوا بأنها تضحيات مادية هيئة القدر في سبيل القيم العليا ، وليس أحكم ولا أجدى مما يصنع المصريون ، فهم لا يختانون مصالحهم ولا يهدرونها بل تتمسكهم أمور أعلى ، يسرون إليها دون أن يلقوا بالهم إلى صفائر لن يكون لها قيمة إلا إذا قام الوطن على أساسه . فليست التضحية خساراً كلها ولكنها عملية ، مقابضة ، تقايض فيها مصر عرضاً مادياً بأعراض أعلا وأسمى ، وليس البطل تاجراً ولا سمساراً ولا رجل اقتصاد وسياسة ... لكنه يلقى في الميزان بغيره عليها يضعها في أساس استقلال بلاده .

ومصر إذ تمارس هذا الاتصال بشعلة البطولة المقدسة تجدد ينبوع حياتها ، وتسير في منعطف جديد تشرق الشمس فيه . في حين أن نجم الاستعمار الذي يستنجد له تشرشل معونة الأمريكان ... ينكدر وينكدر ...

في ١٥ من يناير شيعت مصر باحتفال مهيب رفات وأحمد عصمت ، إلى مقره الأخير ... وكانت بالأمس تشيع بنفس الطريقة ، بنفس الإجماع

بطلين آخرين هما الطالبان د عمر شاهين ، و د أحمد منيسى ، وهما فدايان أسرها البريطانيون وقتلوهما بعد عذاب واصل .

وسبق أحمد عصمت كالنجم بين أبطال الشباب بحياته المثالية التي ترمز الى البعث العربي ، وتستفتح السبيل في نفس الوقت أمام مستقبل مصر ، فلقد كان يستطيع بماله الكثير أن يسلك مسالك النعمة والدعة وهو وحيد أهله وسلالة أصليين كبيرين من عائلات مصر ، لكنه آثر طريق الكرامة والفحولة في أداء الواجب ، وكان يعمل في طليعة نسور شركة مصر للطيران من أعوام رافعاً رايات مصر في السماء ، وكان ذلك حسبه ليحول دون انخراطه في صفوف الفدائيين ، لكنه كان بين ساعات فراغه ييتم شطر منطقة القتال لمساعدة ضحايا الاستعمار بأموال قال : إنه مدين بها لمصر ،

وهي كلبة بطل ستجعل من جسده الذي يبلى معنى خالداً لا يعرفه البلى أبداً .

وفيا هو في طريقه للمرة الأخيرة إلى القتال لتنفيذ مشروعه المقدس أوقفت قوات العدو سيارته وطلب القائد تفتيشها .. وكان د أحمد عصمت ، هادئ الطبع . لكن الإهانة كانت قاسية فأبى أن يخضع . وتعالى به كبرياء الأحرار على أن يسلم للأجنبي بقانون السيادة على أرض الوطن فأرداه قتيلاً وجنديين كانا معه ؛ وأسلم روحه إلى بارئها .

لكنه قبل هذه التضحية القاسية لتبقى مصر في شكتها ، حاملة سلاحها ، حتى تستتم حريتها ، .

° ° °

أوفد الملك السابق وكيل الخاصة الملكية إلى زوج البطل الشهيد يعلن لها د تقديره شجاعة الشهيد ويرجو لها ولأولاده أحسن العزاء وقد أمر

أن يتعلم أبناؤه بهي الدين وأحمد وفاطمة على نفقته طول مدة دراستهم كما رأت الأميرة فريال أن تقدم هدية منها ، مصحفاً كريماً إلى بنته فاطمة ، وطلب صورة للفقيد لضمها في المتحف الحربى إلى صور أبطال حروبنا .

كانت هذه النجية من الملك هي النجية الوحيدة التى تقدمت منه فى كل حوادث الاستشهاد فى حرب القنال .

وما كانت النجية لأحد عصمت أو لأطفانه أو لآله ، وإنما راغ الملك من حرب القنال حرصاً على الملك . لسكنها البطولة العليا ، أو البيعة العظمى ، بجلاجلتها المدوية ، تخيف الذين يخافون من الخوف نفسه ، فلا يخنفون ولا يستخفون . ولا يملك المسكابر إلا أن يحنى هامته أمامها . وأول الذين يحنون هاماتهم أمامها هم العدو .

تظاهرت كثرة المدن مظاهرات صامته أو صاخبة . وسمع المصلون فى خطب الجمعة ١٨ من يناير سنة ١٩٥٢ أئمة المساجد وشيوخ الوعظ يستنهضون الهمم من مثاله العالى ، وأطلقت البلدان على شوارعها اسمه ؛ وسمت شركة طيران طيارة لها باسمه ، وسمى الآباء هو اليدهم باسمه ، ومنهم من ذكره عندما ولد له فى باريس .

وأعلن شباب الجامعة إقامة تمثال للشهيد . وسمت بلدية القاهرة باسمه أكبر الشوارع فى منطقة عين شمس ، شارع الشهيد أحمد عصمت ،

وأذاع الراديو المصرى فى الثامنة من مساء ٢٤ من يناير على موجات العالم تحت عنوان [اهم حوادث الأسبوع] بلسان واحد من النواب الأحرار فى مجلس سنة ١٩٥٠ كان من أصدقائه الخالص .

ظاهرة من ظواهر البطولة لم يسبق لمصر بها عهد . . ذلك أن فى مصرياً من أكرم أرومة وأشرف خؤولة وعمومة ، هو البطل الشهيد



الجنّازة الصامتة يتقدمها رجال الدّين بطنطاً في ١٥ من يناير سنة ١٩٥٢

الطيار أحمد عصمت . ودع أهله وأطفاله الثلاثة وداعاً أبوياً عاطفياً حاراً وكأنما كان يعلم في قرارة نفسه أنه الوداع الأخير . وركب سيارته ميمّا شطر المنطقة التي يستشهد فيها الآباء من بنى وطنه غير منتم إلى حزب سياسى ولا هيئة أو جماعة بل بوازع من قلبه الكبير النابض بالوطنية السامية ، بدافع نقي من إيمانه الكامل بكرامة وطنه . فواجه المستعمر بمفرده وفي وضع النهار وعلى مرأى ومسمع من مواطنيه الذين استوقفهم المستعمرون في منطقة من نقط النفطيش . فأنبرى لسكبير القوم وقائدهم يرفع في وجهه صوت مصر التي لا تصبر على الهوان . ولم تثنه المدافع المسددة والجند الحاشدة ، فلما نأى كبيرهم بجاذبة واستكبر ، أقدم الطيار على الموت المحقق فروى أرض الكنانة من دم البريجادير ودماء حراسه واستشهد أحمد

لتوه بطلا الأبطال ، وسيداً للرجال ، ومعدناً للشجاعة والبلل الشرود
بين الأمثال .

وخرجت مصر ، كلها ، تحتفل بميلاد البطل الشهيد ولا أقول بتشجيع
جثمانه الطاهر ، فإن الأبطال لا يموتون . وإنما هم يولدون من جديد !
ذكرهم ماثلة للعيان ومشواهم في كل قلب وأسماءهم مفخرة كل لسان .

بلى .. أصبح أحمد عصمت معلماً من معالم أمتنا . وهرما من أهرام
تاريخنا . يضاف إلى القيم العليا التي تقوم بها مصر قبل أن تقوم بكنوز
ثراها ، بما تخلعه على الأمة من صفات تعلو مستواها ، فوق ما تعليه
القيم المادية ، كمثل ما ترتفع القيمة الذاتية للبعادن عندما يضاف إليها
وصف الذهب . وزادت قيمنا العليا قدر ما خسرت من قيمتها إنجلترا .
« وثم دائماً قوتان تصطرعان — كما يقول عبقرى القوة نابليون
نفسه — هما السيف والروح ، لكن الغلبة دائماً للروح مع امتداد الزمن ،



الباب الثاني

المذبحة والحريق



استطرد أشبال القنال للقتال وارتفعت فضائل الوطنية المصرية إلى ذروتها . فاتجهت كلها إلى تلك اللبقة المرموقة بآمال مصر حيث يسيل الطهور من دمها ، واحتدم الجهاد وتعالى الاستشهاد .

وكانت أفاعيل العدو في منطقة التل الكبير في الأسابيع الماضية تنفيء عن معركة كبيرة يحشدون الآلاف لها ، فلما لطمتهم مصر لطمتها في ١٤ من يناير ، جن لهم جنون ، فلم تعد الحرب عندهم حرباً ، بل استحالت مذبحة ، تبرر الغاية فيها كل وسيلة لها .

ففي ١٥ من يناير سلطوا المدفعية الثقيلة على مدينة التل الكبير وحاولوا اقتحام حمادة التل الكبير ، فردهم الفدائيون وجنود البوليس مدحورين .

فانقضت القوات البريطانية في الغداة على بلدة التل الكبير وأسرت ١٥٠ من الجنود ومعهم قائدهم وهو لواء بالبوليس ، ونشبت بينهم وبين الفدائيين مواقع اشتركت فيها الطائرات للبرة الأولى في منطقة التل الكبير تقاوم رجالا في القرى ! وفي غدائند قطعت أوصال محافظات القنال ، فمنعت المواصلات الحديدية فيما بينها ، وأعلنت إنجلترا أنها تحارب في القنال صونا لسمعتها .

أما أنها الحرب فهنيئاً لها الحرب العظمى مع الفدائيين !
وأما سمعتها فهل تراها بقيت لها سمعتها ؟

وفي الغداة أقبل طراد بريطاني من أسطول البحر الأبيض المتوسط
على ميناء بور سعيد !

وما يريدون إلا تكرار حادث ضرب الإسكندرية منذ سبعين عاماً ،
وتحريض الجاليات الأجنبية للانتفاض على وطنها الثاني ، مثلما انتقضت
من سبعين عاماً !

وفي ٢٠ من يناير احتلت جنود المظلات جزءاً من مدينة الاسماعيلية ،
واستولت على مقر البوليس والمباني العامة وطردت الأهليين من منازلهم ،
ونقض الجنرال « أرسكين » عهده باعتبار مدن القتال مدناً مفتوحة . . . !
وفي اليوم التالي نشبت معركة بين القوات البريطانية تظللها الطائرات ،
وبين الأهليين غير المسلحين في الاسماعيلية ، واعتدى الإنجليز على مسجد
الاسماعيلية ، واقتحموا دار المحكمة والنيابة ، وعبثوا بملفات القضايا .

هكذا لم يبق لثم لم يبرأ به ، فلم يتورعوا عن الاعتداء على دور
العبادة وعلى معابد العدالة !

وأذيع إخفاق « تشرشل » في رحلته إلى أمريكا يوم وقف في
« الكونغرس » الأمريكي يستضحك نوابه بأنه لا يستجدي أموالاً
لبريطانيا ، ولكنه يستعدي جنوداً أمريكية للدفاع عن القتال !

ولكن ضد من ؟ ضد جماعة الفدائيين من شباب الجامعات المصرية !
وضد مصر التي تطالب بحريتها !

وفي الغداة فقدوا إرهم ، فأعدموا ثلاثة من الوطنيين رمياً بالرصاص
في أثناء حملة تفتيشية في مقابر الاسماعيلية ! وفي اليوم التالي أخذوا في
تشريد أهالي المدينة وعزل أحيائها ، وحشروهم زمراً مستكرهه

لتصويرهم ، والمدافع وراء ظهورهم ، ليقول الإنجليز إن المصريين في القناة هادئون هائنون .

وفي نفس اليوم أعلن وزير الداخلية المصرية أن وحشية مجازر الإنجليز بالقناة قد فاقت مجازرهم في دنشواي ،

وفي الغداة ٢٤ من يناير نسف الفدائيون مخازن الذخيرة ومستودعات البزير في معسكر ، أبي سلطان ، واستمرت الانفجارات والحرائق أربع عشرة ساعة ، فعلا صياح المذيعين من محطات لندن ، . واحتل الإنجليز في مصر بلدة ، جنيفة ، بالدبابات وأسروا رجال البوليس فيها .

وفي نفس اليوم نشرت الصحف أن بريطانيا تشترط لمفاوضة مصر قبل الجلاء أن يكف الفدائيون عن مهاجمتها في القنال .

فإذا كان الجمعة ٢٥ من يناير وقعت الواقعة التي كانوا لها يمدون . . فأنذر الجيش البريطاني المحافظ المصري وقوات البوليس المصري في الاسماعيلية بالتسليم لجيش العدو فرفض المحافظ الإنذار ، ففتحت أبواب جهنم على دار الحكومة المصرية وجنود البوليس ومقر بلوكات النظام وضباطهم ... وانقض الإنجليز يذبحون البوليس ! الذي لا يحمل إلا عصي البوليس أو بنادقه وحلله وشاراته ! ويهدمون محافظة الإسماعيلية . هدموا بالدبابات وفرق المظلات ! وصاح الجنرال البريطاني بهم ليستسلموا . فكان جواب مصر على لسان ضابط يسيل منه الدم ، لن تتسلخوا حجراً واحداً إلا فوق أشلائنا ،

استشهد ٤٦ ضابطاً وجندياً من جنود البوليس ، وجرح ٨٦ في طراز من البطولة مقطوع القرن ، وأسرا الإنجليز نحو ١٠٠ من البوليس المصري وأعلنت الصحف أن لندن ، وافقت مقدماً على هذه الخطة من ذبح رجال البوليس ! وهدم دار الحكومة ! وأنه قد أبحرت إحدى عشرة سفينة حربية كبيرة من مالطة إلى المياه المصرية ، ونقل لواء العاصفة . الإنجليز من قبرص إلى منطقة القنال .

وما أرسلت فرق ، العاصفة ، ولا السفن الحربية الكبيرة إلا لحدث ضخم سيحدث ، بعد إذ أخفقت في استدراج الجيش المصرى ، وأفلحت في أسرفوات البوليس المصرى وقتلها وتشيتها على مبعدة من حيث يجب أن تكون .

ولئن هنت مصر برجالها ، إن إنجلترا خليفة بأن تنهى نفسها بالجيش البريطانى ، الذى عرف كيف يذبح رجال البوليس المدنى ، وهو بحلله السود كالراهب فى مسوحه السود ، كلاهما يحمى حرية الأشخاص وحرية النفس ، وكلاهما يقاوم الجريمة ، وكلاهما جدير بالحماية والاحترام ، فى أبجديات الحضارة ، وقواعد الحرب ذاتها .

عرف البوليس المصرى كيف يرفع اسم مصر فى الخافقين . فكان كمثل حرس نابليون ، يموت ولا يستسلم . بل كما قال عنهم ، الرئيس محمد نجيب ، بعد عام أمام النصب التذكارى الذى أقيم لهم شكراً ، وذكراً : « كفاهم خيراً أنهم كسبوا هذه المعركة بأن أحداً منهم لم يتزحزح عن موقفه » .

° ° °

كان طبيعياً وإنسانياً أن تنظاهر قوات بلوكات النظام فى الغداة ٢٦ من يناير سنة ١٩٥٢ ، لتزحف إلى القنال فتشاطر قرنائها مصايرهم فى الدفاع والاستشهاد ، بل أن تنهض مصر عن بكرة أبيها غضباً لهم . وأن يتظاهر طلبة الجامعات محتجين على البربرية التى ذبح بها البوليس المصرى ، وكان الملك قد دعا الى قصره ، ضباط الجيش والبوليس ليظعموا على مائدته غداً هم ، فى ذلك اليوم احتفالاً بميلادولى عهد ولده له .

ولم يكده يعتدل ميزان النهار حتى اشتعلت الحرائق فى بعض ملاهى القاهرة ومشاربها ومتاجرها الأجنبية والمصرية على سواء ، وكان البوليس الباقى فى القاهرة أعجز من أن يقاومها بعد أن تفرقت قواه فى بلاد القنال ،

ومجزت سلطات الأمن في وزارة الداخلية عن أن ترأب الصدوع، إلا أن تنزل قوى الجيش إلى شوارع العاصمة، وشجر الخلاف — والمدعوون يأكلون — بين الحكومة والملك فلم يقبل نزول الجيش إلا بعد أن قبلت شروط الملك آخر النهار .

فأعلنت الأحكام العرفية، في بساطة، بناء على طلب الملك ! وفي مصر كلها، لا في العاصمة وحدها !

ووقع ما لم يكن في حساب الحكومة ولكنه كان في حساب سواها ! أن الإنجليز والملك، معاً، قد استفادوا من الحوادث جميعاً فتمسك الملك الحكم وسبق الأحرار إلى المعتقلات، وأعفيت الوزارة في الغداة، وأسكت صوت مصر في قصر « شاو » بباريس حيث كان وزير الخارجية ينزل الصفعات، كأنها الصعقات، على الإمبراطورية البريطانية .

وبخع الحكم الشعبي نفسه دون أن يدري ما دهاه ! وأصلحت الخيانة الداخلية بال وزارة الخارجية البريطانية .

ووليت الحكم وزارة لم تحم ظهور الفدائيين، فلم يستطيعوا أن يحاربوا العدو الخارجي من الأمام، والعدو الداخلي قد برز لهم من الورا . وتلاحقت الوزارات، مثنى وثلاث ورباع وخماس ! ست وزارات في ستة أشهر !

وخفي النور ولم تحب النار .

كان أسوأ الناس ظناً بالإنجليز يخالفهم يستدرجون البوليس المصري كله للقتال ليأسروه أو ليقتلوه، فيجردوا البلاد من شرطتها، ثم تدور المذابج، ويقع التدخل، ويعاد تمثيل رواية صيف سنة ١٨٨٢ في الإسكندرية بالجيش والإساطيل .

لكن الذي وقع في ذلك اليوم أمكن الإنجليز من أغراضهم جميعاً، في

براءة عذرية لإنجليزية! على حين كربت مصر لما ألم بها وألقيت عليها تبعات الحريق دون تمحيص. وبعد أن كانت مذبحه البوليس قد أهاجت مشاعر العالم من أجل مصر، عشية، فخر العالم فاه مشدوها في الغداة، بما حدث في مصر، وأنساه الحريق حيناً عوار الاستعمار.

ولكن السؤال سيبقى قائماً: ما الحقيقة في مؤامرة حرق القاهرة؟ وإلى أن يجد هذا السؤال جواباً مسلماً سيبقى مهدداً، سلام حواضرنا وعواصمنا ومعاهد القاهرة، التي آلت إلى الحضارة المعاصرة، تحايا من القرون الغابرة، ليس لها نظائر. ولن يغمض جفن لحكومة يقضى حتى تضع اليد على مظان هذه القارة التي جدلت بها مصر في معركتها المظفرة. وإلى أن يتم التحقيق في أسباب الحريق، سيكفيننا قدر مسلم، من غير حاجة لتحقيق، هو أن الحرب التي شنها الإنجليز على أسباب الأمن عندنا، واستدراج بوليسنا إلى القناة، وذبحه، وأسرته، وإبقاء القاهرة بلا جند، قد مكنت للهباء أن يتفاقم، وللفتنة أن تعم، وللنار أن تشتعل وتستفحل، أى للوافة أن تقع، والانقلاب أن يتم.

أجل: ستدير إنجلترا وجهها للمستقبل، وفيه بعض آثار ذلك الحريق، وعليها كسف من المسؤولية عن أسبابه.

وإذا كانت كسبت معركة فإنها لم تكسب الحرب.

* * *

سبحانك رب، ولك الحجة البالغة، إن مصر كنانة الله، من أرادها بسوء قصمه الله. فلئن كانت حرائق ٢٦ من يناير خيانة كبرى إنها كشفت للشعب خصومه مرة أخرى.

فلم يك معدى عن مواجهة الخصم الداخلى والخصم الخارجى في وقت معاً. وكان على الأسلحة المصرية الفتية أن تنهض برسالتها بسواعد الأبطال.

من أمثال « أحمد عصمت » . وفي ظلمات اليأس دقت نواقيس الزمن ، وقامت ثورة الجيش (٢٣ - ٢٦ يوليو) لتخلع الملك ، وتدير وجهها الى الميدان الخارجى ، بعد ان حمت ظهرها فى الميدان الداخلى .

وطلع الفجر الجديد .

وأصبحت مصر لنا ... فاستطاعت أن تصنع الكثير الكبير فى بضعة أشهر . وستصنع على اسم الله ما هو أكثر وأكبر . وما الانتصار الا إرادة أن نتصر .

أصبحت مصر للبصريين . فصنعت فى بعض عام ما لم تقدر عليه من قديم الزمان . لم بعد ناجها حلية لرجل . ولا أرضها الكثيرة وقفا على طائفة . وانفتحت أمامنا الطريق لنبلغ حيث نكون فى الوطن كما كنا فى الدين . خير أمة أخرجت للناس ،

فما هذه الثورة الثالثة فى « نهضة منتصف القرن » ، بيضاء من غير سوء أو إهراق دم ، إلا آية أخرى على أن نهضتنا لن تتأخر أو تتقهقر . وأنها دورة من دورات الزمن ، بالغة شأوها بإرادة الله ، لا معقب لأمره . ولا معوق لقدره . حقيق علينا أن نحمل فيها أعباءنا - أيا كانت وأينما كنا - فى حقول الحضارة أو ميادين النهضة .

وستبقى ثورتنا الثانية فى القتال ورقتنا الرابعة فى مجامع الأمم المتحدة ، والصوت المسموع فى منتداه .

فلن يكون لك صوت إلا أن تكون قوياً .

ولن يكون سلام مع استعمار .

وستطلع ، كما ستطلع الأجيال المقبلة ، إلى آيات البطولة التى سطرها فى ألواح تاريخنا أساد القتال . نرى فى أنوارها وجه الوطن الغالى ، فلا تعترضنا عقبة إلا اقتحمناها ، فبذلنا كل شيء ، من أجل مصر .

الكتاب السابع

من جيل إلى جيل



نستطيع أنه نقتصر إذا أردنا أنه نقتصر

ماريشال فوش

الكتاب السابع

من جيل إلى جيل



وبعد ، فصر اليوم في مفترق الطرق .

وما ، أحمد عصمت ، ولداته في نهضة منتصف القرن إلا طلائع مصر الحديثة . فلنتابع الطلائع ، بالسير في هدى النجوم . ولنخشع أمام الذكرى ، لتعلم من الماضي حساب المستقبل . وان يعرف أحد حساباً إلا إذا ساءل نفسه :

ماذا قدمت لبلادي ؟

وماذا على أن أقدم لبلادي ؟

أما السؤال الأول ، لجوابه عندنا ، نحن الذين كنا في نهضة فاتحة القرن ، حيث أنتم ، أيها الشباب ، في نهضة ومنتصف القرن ، اتساءلون السؤال الثاني

إننا - مع الأسف - قدمنا قليلاً في حين كان المطلوب منا كثيراً ...
لكننا كنا طلائع النظام الجديد الذي أرسى قواعده الحياة النيابية وجاوزت أبصارنا الهدف ، من مناورات المستعمر . فلم نفطن كثيراً إلى أن البرلمان وسيلة لا غاية ، وتلاحق الصرعى ، والجرحى ، في صفوفنا ، فلم

تنصرم سنوات حتى رضى بعضنا أن يكونوا مع الخوالف . وقعد البعض لناكل مرصد . وقلبوا لنا الأمور ، وباعونا بالمال . وخدعونا بالسلطان . واسترهبونا بالفقر والجهل والمرض .

« وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا ،

كان من وراء ذلك العراك الخفى حيناً ، البارقة رماحه أحيانا ، عينان للعدو الخارجى والعدو الداخلى ، ترعيان عوامل الدمار المسلطة علينا وتغذيانها دائماً بالوقود . فنخرت عظام النظام . من عمل أعوان العدو ؛ وصارت القصور قصور الورق ، تبدى خطوطها وتنتهى خيوطها حيث جيش الاحتلال

وبهذا تسنم فتيان من طليعتنا كراسى السلطان ، وعرف بعضهم لئذا ذات الثراء ، فأبعدوا منا ما استضاعوا مسحورين .

كننا أشتاتا نحارب قوما جميعا ، وكنا أفراداً فى أخلاط من العشيرة ملصقين بنا ، وليسوا من أنفسنا . لا يجاوز إيمانهم حناجرهم ، وكلنا تراهى قبس من النور فى ظلمات اليأس ، انبرى له الشيطان بألف معول وألف لسان . حتى كان من أمرنا ما كان .

لكننا استطلعنا فى السنوات الثلاث الأخيرة أن نضيف لحساب جيلنا الثورة الدستورية فى سنة ١٩٥٠ وخطوات الشهداء على أرض القنال ، فى سنة ١٩٥١ — ١٩٥٢ ، وثورة الجيش فى سنة ١٩٥٢ ، وخلع الملك ، وإلغاء الملكية ، وإعلان الجمهورية ، وتحديد الملكية ... وأنا قطعنا رأس الإقطاع وذنبه مثلنا جعلنا - من قبل - التعليم ، كالماء والهواء ، حقاً لكل فرد حى ، ونهضنا بالتعليم الجامعى ، ومصرنا الجهاز الحكومى . وصنعت وحدتنا المحاربة المعجزات فى حرب فلسطين . وطبقنا الديمقراطية كما قدرنا ، وحللنا عقدة الحجاب والأسفور ، وخطونا فى الاشتراكية خطوات .

ولئن كانت الحياة النيابية بحاجة إلى كثير إصلاح ، أو كان التعليم الجامعي يورق الجفون ، أو كانت الأداة الحكومية قد اهتمت بالإفلاس . منذ قصرت عن توجيه الشعب ، وتنمية إنتاجه ، وإشعاره بقدرته وكرامته ، ففصلت الحكومة عن الأمة . إنها لأعراض كالأمراض ، تصيب السكان الحى كمثل مرض فى الحياة .
إننا لم نكن نستحق غير هذا ، ولكل أمة الحكومة التى تستحقها .
وكيفما نكونوا يول عليكم .

ستحملون أيها الشبان تبعاتنا فيما تحملون من تبعات ، فلا تعدلونا على ما أضعنا من ثمرات ، ولا تكلفونا ما لا طاقة لنا به ، ولا تحملوا علينا إصراً يجب أن يشركنا فيه من قبلنا ، واعفوا عنا واغفروا لنا .

* * *

أما السؤال الثانى :

ماذا تريد منى بلادى ؟ فعندكم جوابه - أيها الشباب - فاليوم أمسكم وغداً يومكم .

ستعرفون الجواب أكثر مما نعرف وسنجيبونه اليوم وغداً واستمرار ، فليس المطلوب آراء وإنما المطلوب عمل... والعمل عمل الأحياء .

سيبارككم الراحلون منا ويقتنى الباقيون آثاركم ، فرحين بنصر الله ، جذلين بخلود مصر فيكم ، وفيمن يليكم .

إن كان لنا أن نقول لكم كلمة ختام فى هذا المقام ، فهى كلمة واحدة :
« ثقوا بوطنكم ، واعملوا له » .

مصر لم تخلد آبائكم مرة واحدة فى آلاف السنين ، وستنصركم كما نصرتهم .

لا قبيز ولا الإسكندر ، ولا قيصر ولا عمرو ، ولا هولاء

ولا تيمورلنك ، ولا نابليون . قدروا أن يقهروا مصر ... فردت على حدودها من ردة ، وغلبت في داخلها من غلبته . فإما لفظته وإما مصرته ، فصار منا ... وذات يوم أسلم خليفة نابليون على رأس جيشه في القاهرة .

تألق الأمم وتخبو . وشعلة مصر لا تخبو أبداً . فإذا خف بريقها زمانا خف ، لا ليتخلف ، ولكن ليمتزج بالشعلة العالمية فيزيدها توهجاً . فكانت أقدم الأمم وأدوم الأمم ، وكان لها فضلها على اليونان والرومان ، والعرب والآتراك ، وأوروبا المعاصرة ، وأذاعت رسالات العالم الحديث والعالم القديم شرقاً وغرباً .

ولقد تبطىء خطاها قرناً أو بعض قرون ، لأن عمرها طويل ، وعيها كبير . لا تبدأ تتلاشى ثم تزول ، ككل الدول ، بل تمشي على مهل ، لنسبى إلى الأبد . همزة وصل بين طرفي الزمان ، وبرزخا بين جناحي كرة الأرض ؛ تصنع المدنيات صنعا أو تستقبلها وتصدرها .

حتى إذا رانت ظلمات القرون الوسطى في وجه الأرض كانت لها شرائعها الرائعة ، وأكبر جامعة ، وفنون الزراعة والتجارة والصناعة ، والجحافل الجرارة ، والمجتمع المنحضر ، تنحدر خلاصاتها من سحيق القرون إلى أفهام فلاحها البقري ، بالمواريث الأربعة التي لم يجتمع لغيره نظائرها . من أرض مصر التي تزخر بالخير ، إلى فنون الزراعة البارة التي لم يبيلها القدم ، إلى فطانة الأصل العريق تتلاقى عنده حضارة المجتمع وتجارب الزمن ، والتواصل مع الأمم ، إلى شريعته السمحة المطبقة يوماً بعد يوم ، في شتى شؤون الحياة . وفي كل صلاة ، في العمل وفي العلم وفي المعاملات والعبادات ، فكانت أستاذه اليومي . فغداً نابها وإن كان لا يقرأ ، ذا قوة وإن لم يتوشع بسلاحه . وبوأ أمته مكانها الأعلى من

أربعين قرنا ، ولم يسقط من يدها مصباح التقدم فى أى قرن ، وما زالت
الأم تخطب ودها وتفيد من وجودها .

وسيجرى روح مصر الأصيل على صفحات الوجود ، ما جرى
محورها المستقيم فى نهرها الطويل ، بمحلا وجنات وادينا . فاذا بلغ مجمع
البحرين ، انطلق ماؤه السلسيل كالسهم ، لم يتغير لونه ولا طعمه ولا
طفيه أميالا ... فاذا أبعد من الشاطئ المصرى ، أكثر وأكثر ، غلب
الملح الأجاج على العذب الفرات ، وذهب لونه وطعمه وطفيه أبابيد !
كثل ما تغلبنا عوادى الزمان كلما باعدنا بيننا وبين مصر ، فانقطعت صلتنا ،
أى ضعفت ثقتنا ، بوطننا .

نفوا - أيها الشجعان - بلادكم ونهركم ، واستمسكوا بهذه السلسلة
الطويلة من الموج المتواصل الحلقات ، بين حقول الحضارة وخط استواء
العالم ، وبين أعماق التاريخ السحيق وحاضر أيامه ، كالمسبحة الطويلة فى يد
أمناء الكبرى ، ترنل على أمواجها واحدة إثر أخرى ، آيات الشكر لله
الذى خصها بثقته فأضاء مشعل الحضارة فى ضفتى النهر ، من راحى مصر ،
فحق علينا أن نشق بها كما وثقت قدرة الله .

* * *

اعملوا - أيها الشجعان - شكر الله ، واتجهوا بأسباب أمتكم نحو القوة ،
فى البر والبحر والسماء ... فى العقيدة ، وفى الأخلاق وفى التعليم ، وفى
بناء العقول والأجسام ، وفى تكوين الحجارة المتينة التى نقيم عليها صرح
أسرتنا الكبرى ، وهى الوطن ، وأسرتنا الأخرى ، من أنفسنا وأبنائنا ،
وسائر الأشخاص والأشياء ، والأعمال والآراء .

إن كان لنا أن نقول لكم قولاً عما تتطلع إليه مصر من محاربة
المرض والجمل والفقر بالإصلاح الصحى ، والتعليم العام ، ورفع

المستوى الخفيض لتسعين في المائة من بنى الوطن ، وحل مشاكل الأسرة والتطور الاقتصادى والاستقلال المالى والصناعى والزراعى ، وإضافة أصوات الآلات وجلجلتها على جانبي النهر إلى خريز مائه المتدفق ، وبناء الأسطول البحرى والأسطول الجوى ، وإقامة أسوار من الأرواح المصرية على تخوم البلاد ومشارفها ، وحل مسائل القناة ، والجللاء ، والسودان ، ومنايع النيل ، والجار الجديد فى فلسطين .

إن كان لنا أن نشير إلى ذلك كله فاعلموا أن الاستعمار ، أى الاحتلال ، هو عدونا الداخلى وعدونا الخارجى . اعلموا أنه لن تحميكم المعاهدات التى لا تكونون طرفا فيها ، ولا التى تكونون فيها طرفا . إن بلادنا لا يحميها إلا سواعد بنينا وكفayaيات كل امرئ . يستحق الحياة فيها .

إن علينا ضريبة الدم ، وضريبة الهواء المصرى النقي الذى يملأ الصدور حياة ، قبل أن تستحق علينا ضرائب المال . . . بل قبل أن تستحق لنا حقوق ، فلا حق على الوطن إلا بواجب .

هلا أدركتم ذلك بغرائزكم أيها الشجعان ؟ إنكم إن صغت قلوبكم إليه أعددتم له ما استطعتم من قوة ، وعقدتم الخناصر على الانتصار ، ولا نصر لامة إلا بإرادة الانتصار أو كما قال د فوش ، د لبوانسكاريه ، و د كليمنصو ، وهم فى انتظار د لويد جورج ، ليرسموا الخطط الأخيرة التى أظفرتهم فى الحرب العالمية الأولى : [سيتحدثون إلينا عن خطط الممارك — إنى درست الخطط فى المدرسة الحربية . والشئ الوحيد الذى يحقق النصر هو إرادة الانتصار ، ونستطيع أن ننصر إذا أردنا أن ننصر] .

اعلموا أن الامر أولا وأخيراً عمل من أعمال النفس . فهل أحسستم بالقوى الكامنة فى كل نفس وكل حس ؟

هل أحسستم الصوت الداخلى يناديكم : إن هذا النهر العظيم وهذا الثرى الخصيب ، وهذه السهول المونقة المشرقة على جنبات الوادى ، وهذه الوجوه السمرء التى لوحها الشمس . وهذه العظام المغيبة لآبائنا فى الثرى ، والآلام والآمال ، والمعانى الخافية أو البادية فى كل ما يحيط بنا ، قد تمثلت فى كلمة واحدة هى مصر . تريد أن تنهض من جديد ليومكم الموعود ! فى مكانها الجدير بكم فى الأمم .

إن رخاءنا المادى والفكرى يتراعى كالثمار الدانية فى انتظار قطافها ؛ وفى انتظاركم دنيا أجمل من دنيانا . والشمس التى جعل لها أجدادكم ذلك المسكان فى عقيدتهم فعبدوا ضياء الله فيها . تهيب بكم أن تحتلوا مكانكم تحتها ، لأنكم بنوها .

إن كنتم أحسستم ذلك - أيها الشجعان - كما أحسسنه فى ثورة سنة ١٩١٩ ، فاحتفوا بإحساساتكم أيما احتفاء ، لأنها أداة الحياة . ولا تنوا عن تعهدها ساعة من الزمان .

لا تغفلوا فى واحدة من الصفائر ؛ فإن الوطنية عقد ينفرط إذا سقطت حبة واحدة من حباته . ويبقى ناقصاً وإن تجمعت بواقبه .

والوطنية لا توجد إلا كاملة وذات هدف ، وما عداها عيش رتيب هو الحياة من يوم لبوم ، لا طعم لها تكاد تسيغه ، ولا غاية لها تنغيهاها ، وإذا ظهرت بعض آثارها فى دنيا الفرد انعدمت فى حياة الأمة ، وما أقصر عمر الفرد إلى جوار عمر الأمة . فى حين تخلد ذاته أو تطول حياته إذا كان له أثر فى حياة بلاده .

لنعمل على أن نكون أبناء أمتنا - أيها الشجعان - بالإنتاج لزيادة قيمة الفرد وقوة الوطن ، وبالعلم وبالحلق وإنكار الذات . ولا شئ إلا بالإنتاج والعلم والحلق وإنكار الذات .

لنعمل جميعاً وشتى في وقت واحد . فإن البحر يتجمع من السواقي والروافد . والوقوف في انتظار التجمع كف عن التجمع وامتناع عن الجريان . ليعمل كل منكم ما يستطيع ، ولا يكلف الله نفساً إلا وسعها . ليس المطلوب منكم مما يقوم به جيل واحد ولكنه قد يتم في بضعة سنين إذا حالف التوفيق أعلامكم .

لا تهولنكم ضخامة الجهود فهي مطلوبة من سكان الوادي كافة . ومن هذا الجيل خاصة . فإن سقط دونها فهي في رقاب الأجيال اللاحقة فليعمل كل منكم في دائرته إن لم يستطع أن يعدوها ، فليس ذلك أضعف العمل ولا أضعف الإيمان .

اعملوا بصوت خفيض وبصوت عال .

والعمل هو نفس الإصلاح . والتقدم يحى من فوره في آثاره .

لم يستغل ، بعد ، كل شيء في شطرى الوادي ، لا الماء ولا الصحراء ولا التربة آتت كل ثمارها ، ولا نصف ثمارها ، ما دامت محرومة من الآلات . ولا التاريخ المصرى أو الطبيعة المصرية أو ملكات الرجال ... كل أولئك الكنوز الزاخرة ختمت على مفاتيحها الأثيرة ، والشك ، والتناهد ، وضعف روح الفريق ، أو العمل مع الجماعة ، وعدم الاعتماد على الذات والتمويل على الأجني .

° ° °

أيها الشبان . . . أيها الشجعان .

لقد علمنا التاريخ سر نجاح الأمم منذ فجر الحضارة :

جاء رجل أجني يقرع أبواب وصولون ، وهو يقول : إني أريد صداقتك فأجابه : « أولى بك أن يكون لك أصدقاؤك في وطنك لا في الخارج ،

و ذات يوم رجع المرشح الإسبارطى جذلان فرحاً إذا أخفق في انتخابات الثلاثئة ، لأن في الإسبارطة ، ثلاثئة خيراً منه .

ولما سأل الفرس الوفد الإسبارطى هل يمثلون رئيسهم أو جمهوريتهم قالوا : نحن نمثل رئيسنا إذ أخفقنا ، ونمثل جمهوريتنا إذا وفقنا ،

ولما أتم ليكرج ، رسالته في سن الشرائع ، للإسبارطة ، رأى أن يميت نفسه جوعاً ، لأن موت السياسى أجدى على وطنه من حياة كحياة العاطلين .

وقيل لأم الشهيد ، أحمد عصمت ، بعد المعركة إن فتاها كان أشجع الشجعان فقالت : ولقد كان ولدى شجاعاً . لكن في مصر من هو أشجع منه ،

أيها الشبان . . . أيها الشجعان

يا شباب الأيام التي لم ينفرط عنها عقد الزمان بعد : إننا نسلمكم مصر خيراً عما تسلمناها . فسلوها أبناءكم خيراً عما تسلمتموها . وأضيفوا إلى صفحات هذا السفر المنشور على وجه البسيطة صفحة مشرقة

أيها الشبان . . . أيها الشجعان

إلى مزيد من القوة ، مزيد من الوطنية ، مزيد من التضحية ، مزيد من الديمقراطية ، مزيد من الإنتاج

اعملوا . اعملوا دائماً . فسيرى الله عملكم . وسيراه بنوكم . وسراه في العالم الآخر .

فهرست

صفحة	
٣	مقدمة الطبعة الثانية
٤	مقدمة
٨	الكتاب الاول عين شمس
٣٤	الكتاب الثاني الرجل والإنجليز
٦٦	الكتاب الثالث الثورة الدستورية
٧٨	الكتاب الرابع إلى القنال
٩٢	الكتاب الخامس الطيار في الجنة
١٢٢	الكتاب السادس ميلاد بطل
١٤٢	الكتاب السابع من جيل إلى جيل



